

CINE Y DESARROLLO (II) LOS DESÓRDENES DEL SUBDESARROLLO

Ernest Cañada / Edualter

1. PRESENTACIÓN

Con esta selección de películas y fichas didácticas que las acompañan, se presenta la segunda serie de películas dedicadas a la temática del *desarrollo*, después de una primera serie dedicada a las relaciones norte-sur, *Cine y Desarrollo I: Las relaciones norte-sur*. Con esta segunda colección se pretende facilitar el uso pedagógico de una serie de películas de ficción para informar, reflexionar y debatir sobre las manifestaciones de lo que se ha convenido en llamar *subdesarrollo*.

En la primera serie de películas se pretendía indagar en los orígenes y causas de los procesos de subdesarrollo, poniendo el acento en el modelo de relaciones de explotación y degradación establecido por el “norte” con “respecto al “sur”. Se entiende que las causas de los procesos de subdesarrollo de los países del sur son múltiples y complejas, pero sin duda existen razones históricas y actuales que tienen que ver con el tipo de relaciones que se han establecido entre los países del norte y los del sur. Desde los tiempos de la conquista y la colonización, pasando por la época del imperialismo o el mundo actual de globalización neoliberal, los países del norte han impuesto a través de la violencia y la dominación (militar, política, económica, cultural) los intereses de sus grupos de poder frente a los intereses y necesidades de desarrollo de la gran mayoría de las poblaciones del sur. Para ello han contado siempre con la colaboración de determinados grupos y sectores sociales de los países del sur que han sacado provecho de este marco de relaciones.

En esta ocasión, sin embargo, el centro de atención se ha puesto en cómo se manifiesta de forma concreta en la vida cotidiana de la gran mayoría de las poblaciones de los países del sur, los efectos de estos procesos globales de empobrecimiento. Con el fin de que este material pueda servir para informar y abrir un proceso de reflexión y empatía, se ha querido ofrecer una mirada actual a los distintos *desórdenes* provocados por esta situación de desigualdad norte – sur.

De este modo, la selección de películas se ha realizado teniendo en cuenta la presentación de una serie de efectos básicos del subdesarrollo:

- La degradación y descomposición en las grandes urbes con la llegada masiva de inmigrantes empobrecidos procedentes del campo.
- La exclusión social
- El trabajo y la explotación infantil.
- La corrupción política institucionalizada.
- La desatención del Estado (falta de servicios educativos, sanitarios, etc.).
- Los mecanismos de represión de la población pobre.
- Los impactos del narcotráfico.

Con el análisis y el debate sobre estos distintos fenómenos se pretende mostrar cómo el subdesarrollo supone una vulneración de los derechos humanos fundamentales. Está dirigido a docentes que trabajen con alumnos de 16 a 18 años para facilitarles una serie de herramientas que ayuden, a través del medio audiovisual, a informar, motivar, sensibilizar y desarrollar capacidades de análisis y crítica, etc., entre su alumnado.

La selección se ha elaborado teniendo en cuenta criterios de adecuación con el público al cual va dirigida la propuesta didáctica y de accesibilidad de las películas. Se trata de films todos ellos editados en vídeo que pueden ser adquiridos o alquilados en bibliotecas o algún buen videoclub. En esta ocasión se ha preferido concertar la selección en una sola área geográfica, América Latina, con películas de Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, Guatemala, México. La concentración geográfica nos ha permitido dar más unidad a las problemáticas descritas.

En cada ficha didáctica se puede encontrar la siguiente información: ficha técnica de la película, objetivos pedagógicos de su uso, claves de trabajo para el profesorado y elementos de debate para discutir la película con el alumnado después de su visionado.

2. FICHA DIDÁCTICA GENERAL**Destinatarios:** Estudiantes de 16 a 18 años (Bachillerato)**Áreas relacionadas:** Ciencias Sociales y Ética**Objetivos Generales:**

- Profundizar en la comprensión del fenómeno del subdesarrollo a partir del análisis de qué consecuencias tiene para la mayoría de la población de estos países.
- Entender que el subdesarrollo de los países del sur no es un problema ajeno y generar actitudes de responsabilidad y compromiso ante estas situaciones.
- Desarrollar la capacidad analítica y crítica a partir de la discusión en grupo.

Películas seleccionadas y temáticas que permiten abordar:

TÍTULO	DIRECTOR	TEMAS A ABORDAR
<i>Diarios de Motocicleta</i>	Walter Salles	<ul style="list-style-type: none"> • Las distintas manifestaciones del subdesarrollo y las causas de la desigualdad existente. • La situación específica de trabajadores, campesinos, indígenas y sectores excluidos en los países en subdesarrollo.
<i>Hombres armados</i>	John Sayles	<ul style="list-style-type: none"> • La responsabilidad personal de saber qué está ocurriendo a nuestro alrededor • El genocidio cometido contra los pueblos indígenas y sus principales características. • Las dificultades del trabajo de atención social en contextos de represión.
<i>Ciudad de Dios</i>	Fernando Meirelles	<ul style="list-style-type: none"> • El surgimiento de asentamientos y suburbios urbanos y la degradación de la vida cotidiana en las <i>favelas</i>. • El protagonismo de la economía de la droga en los grandes suburbios urbanos.
<i>La vendedora de rosas</i>	Víctor Gaviria	<ul style="list-style-type: none"> • La situación de los niños y niñas que viven en las calles de las grandes ciudades en situación de riesgo y exclusión social. • La violación de los derechos fundamentales de la infancia en la que se desarrolla la vida de los niños y niñas de la calle.
<i>La Espalda del mundo</i>	Javier Corcuera	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo infantil y la explotación laboral de niños y niñas. • El debate en torno a la forma de abordar el trabajo infantil, entre la erradicación y la regulación.
<i>La virgen de los sicarios</i>	Barbet Schoeder	<ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la violencia generalizada y extrema y la expansión del narcotráfico • El vínculo entre los jóvenes marginales y los narcotráficos. • Las características de una cultura popular contradictoria que combina el desprecio absoluto por la vida y una religiosidad profundamente arraigada.
<i>La ley de Herodes</i>	Luis Estrada	<ul style="list-style-type: none"> • La corrupción política institucionalizada como un freno para el desarrollo social. • Las formas a través de las que se perpetúan las castas políticas privilegiadas al servicio de sus propios intereses.
<i>María llena eres de gracia</i>	Joshua Marston	<ul style="list-style-type: none"> • Las condiciones de trabajo de una fábrica de flores • Las razones que llevan a introducirse en el tráfico de drogas • El uso de personas para el transporte de la droga.
<i>Carandiru</i>	Héctor Babenco	<ul style="list-style-type: none"> • La a situación de las prisiones en contextos de países pobres. • Las razones políticas de las acciones de represión y exterminio de los sectores marginales.
<i>Estación Central Brasil</i>	Walter Salles	<ul style="list-style-type: none"> • La situación de vulnerabilidad en la que se encuentra la infancia. • Manifestaciones cotidianas de los problemas del empobrecimiento y subdesarrollo.

3. FICHAS DIDÁCTICAS:

1. Diarios de Motocicleta (2004), de Walter Salles
2. Hombres Armados (1996), de John Sayles
3. Ciudad de Dios (2002), de Fernando Meirelles
4. La vendedora de rosas (1998), de Víctor Gaviria
5. La espalda del mundo (2000), de Javier Corcuera
6. La virgen de los sicarios (2000), de Barbet Schroeder
7. La ley de Herodes (1999), de Luís Estrada
8. María llena eres de gracia (2004), de Joshua Marston
9. Carandiru (2003), de Héctor Babenco
10. Estación central de Brasil (1998), de Walter Salles

DIARIOS DE MOTOCICLETA

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Walter Salles

Guión: José Rivera

Producción: DeAPlaneta

Duración: 128 minutos

Nacionalidad: Estados Unidos

Año de producción: 2004

Reparto: Gael García Bernal (Ernesto “Che” Guevara), Rodrigo de la Serna (Alberto Granado), Mercedes Morán (Celia de la Serna), Mía Maestro (Chichina), Susana Lanteri (Tía Rosana), Jean Pierre Noher (Ernesto Guevara, padre)

Sinopsis: En 1952, dos jóvenes argentinos, Ernesto Guevara, estudiante de medicina, y Alberto Ranado, bioquímico, emprenden un viaje por carretera para descubrir la verdadera América Latina. Los dos amigos dejan Buenos Aires en una desvencijada motocicleta Norton de 500cc del año 1939, llevados por un romántico espíritu aventurero. Cuando la moto se avería, los viajeros prosiguen en autostop y poco a poco irán conociendo una Latinoamérica diferente. Sus experiencias hacen que despierte en ellos a los hombres en que se convertirán en el futuro y que definirán el recorrido ético y político de sus vidas.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Descubrir distintas manifestaciones del subdesarrollo y las causas de la desigualdad existente.
- Valorar la situación de trabajadores, campesinos, indígenas y sectores excluidos de forma específica en los países en subdesarrollo.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

Empezamos esta selección de películas con *Diarios de motocicleta*, un “viaje iniciático”, a través del cual asistimos al descubrimiento de la dura realidad de América Latina por parte de sus protagonistas. La película se inicia con la mirada virgen de dos jóvenes que en busca de aventura acabaran conociendo y reflexionando sobre el subdesarrollo, sus causas y sus responsables. Este descubrimiento les llevará al compromiso social.

Los dos protagonistas, Ernesto Guevara, que en el futuro sería el famoso guerrillero conocido como el *Che*, y Alberto Granado, salen de Buenos Aires en dirección a Venezuela, en un trayecto de 4.000 Km. con el objetivo de explotar el continente latinoamericano, con escasos recursos y ansias por conocer. El viaje se inicia salpicado de aventuras y desventuras normales en una iniciativa de estas características: problemas con el vehículo, inestabilidad meteorológica, enfermedades, amoríos, maridos ofendidos, picarescas para encontrar alojamiento y comida, ... Sin embargo, a medida que avanzan los días irán encontrándose con personas y situaciones que les irán revelando la otra cara de América Latina, la de la desigualdad, la explotación, la discriminación, la exclusión. Es la cara de *los de abajo*, aquellos con los que irán progresivamente identificando y comprometiendo Ernesto y Alberto hasta cambiarles de por vida. Una escena en concreto marca el tono de este encontronazo. Después de que la motocicleta se les estropee en Chile justo antes de llegar a Los Ángeles, Ernesto y Alberto, viajan en un camión con dos indígenas y una vaca. Ernesto trata de entablar conversación y les indica que la vaca se está quedando ciega, a lo que uno de los indígenas responde con indiferencia: “*por la mierda que va a*

ver". La afirmación contrasta con la belleza de los paisajes con los que hasta el momento se han encontrado.

Algunos de los episodios más destacados de la película en los que se muestra este choque con la realidad son los siguientes:

- En Los Ángeles, Chile, Ernesto trata de atender una mujer enferma muy pobre, sin recursos para acudir al médico. El muchacho se siente profundamente impresionado ante la proximidad de la muerte y el desamparo en el que acaba sus días. Escribe después: *"Querida mamá, yo sabía que no podría ayudar a aquella pobre mujer, que hasta hacía un mes había servido mesas (...), tratando de vivir con dignidad. Había en sus ojos moribundos, mil pedidos de disculpas y una desesperada súplica de consuelo, que se pierde en el vacío. Como se perderá pronto su cuerpo, en la magnitud del misterio que nos rodea."*
- Cuando están cruzando el desierto de Acatama, en Chile, se encuentran con una pareja de campesinos que andan buscando trabajo, con los que pasan la noche conversando. Éstos les cuentan que no tenían mucho, sólo unas tierras secas y difíciles, pero que eran suyas, hasta que llegó un terrateniente y *"les echó a patadas"*. Entonces tuvieron que dejar a sus hijos con la familia y viajar en busca de trabajo, perseguidos además por la policía por ser comunistas. Ahora se dirigen a una mina donde esperan ser contratados porque las condiciones laborales son tan peligrosas que no miran la filiación política de los trabajadores. Después de contarles su historia la pareja de trabajadores les preguntan que por qué viajan, pensando que ellos también sufren una historia similar. Con una gran incomodidad Ernesto les responde, muy bien sin saber qué decir, que *"viajan por viajar"*. La conservación sigue y los trabajadores les cuentan más sobre la situación de represión y violencia que sufren los obreros. A la mañana siguiente, ver cómo son contratados los trabajadores en la mina de Chuquicamata, provoca la indignación de los muchachos. En esa mina entran en contacto con la violencia estructural con la que se organiza el trabajo y la explotación laboral por parte de las grandes compañías multinacionales mineras.
- El encuentro con los indígenas en Perú, en Cuzco y en el Machu Pichu, les lleva a descubrir la situación de extrema miseria y exclusión en la que viven estos pueblos. En el camino se encuentran con otro campesino que igualmente ha sido expulsado de sus tierras por un terrateniente y que les cuenta su situación. Pero también se acercan a las raíces históricas de esta situación desde la conquista y la colonización, con sus continuos episodios de destrucción y muerte.
- La experiencia de colaboración con los enfermos de lepra en San Pablo, Perú, les lleva a conocer e identificarse con los problemas de los sectores más excluidos y marginados socialmente. Ya en el trayecto en barco, Ernesto toma conciencia de la profunda desigualdad social existente, simbolizada por las condiciones de los que viajan en el barco y el hacinamiento de los pobres que no pueden pagar el pasaje en primera clase y que les siguen en otra embarcación de remolque. Ya en San Pablo, los dos muchachos chocan con la forma en que algunas monjas tratan a los enfermos de lepra, con un distanciamiento y paternalismo que les molesta. Su trato es distinto: busca el reconocimiento mutuo, el respeto y la identificación con la persona marginada.

Esta película puede ser una introducción útil para identificar algunos de los problemas en los que se manifiesta el subdesarrollo: exclusión social, pobreza, marginación de los pueblos indígenas, extrema explotación laboral, violencia, etc. El tono amable y entretenido de la historia puede ayudar a plantear el debate sobre las consecuencias y manifestaciones del subdesarrollo entre un público no muy formado específicamente en el tema.

3. Elementos de debate:

- ¿Cuál es el proceso de transformación que sufren Ernesto y Alberto en el transcurso del viaje? ¿Qué es lo que lo motiva?
- ¿Cómo puede interpretarse la respuesta que un indígena da a Ernesto cuando éste le indica que la vaca con la que viajan montados en un camión en Chile se está quedando ciega y aquél le contesta mostrándole su indiferencia?
- ¿Cuáles son las situaciones que más impresionan a Ernesto y Alberto y que les hacen tomar conciencia de la realidad que se vive en América Latina?
- ¿Qué sectores sociales despiertan mayor simpatía entre Ernesto y Alberto y por qué?

[Volver al índice](#)

HOMBRES ARMADOS

FICHA TÉCNICA:

Dirección: John Sayles

Guión: John Sayles

Producción: Musidora

Duración: 120 minutos

Nacionalidad: Estados Unidos

Año de producción: 1996

Reparto: Federico Lupi (Doctor Fuentes), Damián Delgado (Domingo, el soldado), Dan Rivera (Conejo, el chico), Tania Cruz (Graciela, la chica muda), Damián Alcázar (Padre Portillo, el cura), Mandi Patinkin (Andrew), Kathryn Grody (Harriet).

Sinopsis: A Humberto Fuentes, un acaudalado médico próximo a la jubilación, nunca le han interesado las realidades de la vida política de su país. Ahora se siente cuestionado sobre cual es su legado y se interroga sobre el destino de los jóvenes médicos a los que formó para un programa de atención en zonas rurales del que se siente realmente orgulloso. Un día el Doctor Fuentes ve a Bravo, su mejor estudiante de aquel programa, y le sigue hasta un peligroso barrio periférico donde dirige una farmacia comunitaria. Fuente le pregunta que por qué no está trabajando en el campo como preveía el Programa, a lo que éste responde enigmáticamente: “Busque a Cienfuegos; él sabe porqué”. Cuando llega al pueblo donde vive Cienfuegos, averigua que éste fue asesinado por unos *hombres armados*. A partir de este momento, Fuentes inicia un viaje en busca de Cerca del Cielo, un lugar utópico o real, donde los *hombres armados* no han conseguido penetrar.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Reflexionar sobre la responsabilidad personal de saber qué está ocurriendo a nuestro alrededor
- Conocer el genocidio cometido contra los pueblos indígenas y sus principales características.
- Reflexionar sobre las dificultades del trabajo de atención social en contextos de represión.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

Hombres armados está inspirada libremente en la novela *La larga noche de los pollos blancos*, del judío norteamericano de origen guatemalteco Francisco Goldman. En la película plantea el “descubrimiento” de un país como Guatemala en los años ochenta, en la época en la que la dictadura militar llevó a cabo el genocidio contra los pueblos indígenas, mientras la indiferencia y el desconocimiento interesado alcanzaban a importantes sectores de la sociedad. La localización en Guatemala no se cita directamente, sino que se da por entendida, aunque esta ausencia de referencia geográfica concreta nos permite reflexionar sobre la universalidad de algunas de las situaciones descritas. En este sentido, Sayles afirma en una entrevista sobre la película: “No quería que la gente dijera que eso solo puede pasar en El Salvador, en Guatemala o en Méjico. Eso no sólo pasa en Latinoamérica. Este tipo de cosas ocurren en África, en la ex Yugoslavia y en la ex Unión Soviética. Y por supuesto pasó en Estados Unidos, donde se produjo el mayor genocidio de indígenas de todo el planeta”.

Al igual que *Diarios de motocicleta* la película muestra el proceso de acercamiento y comprensión de algunas de las caras del subdesarrollo, la trágica cara de la represión militar y el genocidio cometido contra parte de su población más pobre. Pero a diferencia de lo que ocurre con los protagonistas de *Diarios de motocicleta*, la mirada del Doctor Humberto Fuentes no es *virgen*, está

impregnada por los prejuicios ideológicos de los sectores dominantes en el país y la indiferencia por las condiciones de vida de una parte muy importante de la población. Su viaje supone *desaprender* los tópicos y las explicaciones habituales sobre cómo funcionan las cosas. Se trata de un viaje traumático en el que hay que buscar otras explicaciones a la injusticia y crueldad con la se irá topando, porque los argumentos habituales ya no sirven, han sido superados. Y es aquí donde se plantea el gran tema de la película: la responsabilidad del saber.

La primera lección que deberá aprender el Doctor Fuentes es que el mundo no se ve igual se mire desde donde se mire: la situación en la que se encuentra uno determina la forma de acercarse y, por tanto, de comprender lo que ocurre a su alrededor. De este modo, cuando empieza su viaje y le pregunta a un hombre que cómo se llama ese pueblo, éste no le acaba de responder y únicamente le dice que es un pueblo de salineros. El Doctor Fuentes responde que allí no se ve nada, a lo que éste le replica que desde el coche no se puede ver nada.

La búsqueda que emprende el Doctor Fuentes para encontrar a sus *muchachos* le llevará a confrontarse con una realidad a la que hasta el momento no había prestado atención, situaciones que no pensaba que pudieran existir, porque hasta el momento siempre había mirado hacia otro lado o desde lejos, a demasiada distancia. La escena primera en la que el Doctor Fuentes está atendiendo a un militar es reveladora de su confianza en el régimen o la negación de posibles masacres ante los turistas norteamericanos con los que se irá encontrando a lo largo del viaje.

Como en muchos otros contextos nos encontramos con una estructura económica basada en una gran desigualdad. Diversas secuencias de la película nos informan de una estructura agraria basada en la producción de monocultivos para la exportación (café, bananos, ...). Y este modelo de desarrollo descansa sobre una mano de obra muy barata y extremadamente explotada. En casos como el de Guatemala, esta mano de obra ha sido la población indígena, que además ha sufrido una grandísima discriminación. La película nos permite aproximarnos a la situación de exclusión y empobrecimiento extremo en la que viven los indígenas. Sus condiciones de vida están marcadas por la desnutrición, la falta de atención médica, viviendas precarias e insalubres, etc. Resulta reveladora una secuencia de la película en la que se dice que las enfermedades de los indígenas son diferentes a las de la gente de la ciudad o cuando el Doctor Fuentes informa a una madre que su hija no está enferma, que lo que está es desnutrido. Pero allá no hay qué comer, le explica un muchacho, *Conejo*, que allí sólo producen café y como los precios de éste han caído la paga es mala y no hay con qué comprar comida. "*Este pueblo está jodido*", sentencia el muchacho.

Pero este modelo no es estable y los sectores privilegiados necesitan mantener su dominio ante cualquier amenaza de cambio. Para ello recurren tanto a la ideología como a la fuerza. En primer lugar necesitan un discurso ideológico que explique y legitime la desigualdad. Nada mejor que el racismo para naturalizar las diferencias. El discurso racista esgrimido por el yerno en la comida con el Doctor Fuentes y su hija, al principio de la película es un ejemplo claro de esa mentalidad: "*Mi familia ha convivido con ellos (los indios) en la hacienda durante siglos, y mientras más haces por ellos o más les das, más ojos se vuelven. Eso de darles una probadita de lo moderno, ideas, medicinas, televisión, no hacen más que destruirles el alma...*"

Pero además de la ideología racista, también echan mano del ejército y de los cuerpos paramilitares para reprimir y sofocar cualquier protesta o demanda social. Son los *hombres armados* de la película. De la mano del Doctor Fuentes los espectadores se adentran en el horror oculto de la represión militar y paramilitar contra el pueblo maya: desde las masacres hasta la violación de las mujeres como arma de guerra, pasando por la destrucción de las comunidades y la concentración de la población en aldeas modelo. Una de las cosas más reveladoras es la participación de la propia población indígena como soldados, al servicio de la represión. Pero como le cuenta la señora ciega de Río Seco al Doctor Fuentes: "*cuando un indio se pone el uniforme, se vuelve blanco*". El protagonista trata de entender el por qué de tanta muerte y destrucción en un camino plagado de absurdos que dificultan comprender la lógica de aquella actuación. Las preguntas del Doctor Fuentes a El Conejo, el chico que lo va guiando, cuando descubren la fosa

común no reciben una respuesta coherente, sus “por qué” se estrellan contra sí mismos, haciendo ininteligible todo aquello fuera de la lógica perversa del conflicto armado.

Otro de los temas que plantea claramente la película es la dificultad de los programas de intervención social cuando no existe voluntad real por parte de los Estados para desarrollar una política de desarrollo. Por buenas que sean las iniciativas, como la formación de médicos para las zonas rurales que desarrolló el Doctor Fuentes, sus límites son evidentes. Si no existe compromiso real de los Estados las políticas de desarrollo, en las diversas modalidades que se presenten, están condenados al fracaso. Y entonces sólo queda tomar partido por los pobres, como hace el cura perseguido por los militares con el que se encontrará el Doctor Fuentes en el camino. La historia de este cura es reveladora del por qué del compromiso social de toda una serie de gente.

3. Elementos de debate:

- ¿Cuál es la visión del país del Doctor Fuentes al principio de la película? ¿Cómo irá cambiando a lo largo de la película y por qué?
- ¿Por qué Bravo, quien fue estudiante del Dr. Fuentes, le dice al principio de la película, cuando hablan de la farmacia, que es el hombre más preparado que ha conocido, pero también el más ignorante? ¿Qué quiere decir con eso?
- ¿Por qué le responden al Doctor Fuentes, cuando le pregunta a un señor dónde está, que desde el coche no se ve nada?
- ¿Qué imagen tiene la sociedad blanca que aparece en la película de los indígenas? ¿Qué relación existe entre el discurso racista del yerno del Doctor Fuentes y la represión de los militares hacia la población indígena? ¿Y con la producción de café?
- ¿Cómo evoluciona la relación entre los dos turistas norteamericanos y el Dr. Fuentes, y cómo crees que cambia su comprensión de la realidad a medida que evoluciona su viaje?
- ¿Qué explica la política de represión que ejercen los militares contra la población indígena?
- ¿Qué sentido tiene decir que cuando un indio se pone el uniforme se vuelve blanco, como le cuenta la señora ciega al Doctor Fuentes?
- ¿Y por qué crees que actúan también contra los médicos que les atienden?
- Cuando el Dr. Fuentes visita la Aldea Modelo, en el momento que le toca visitar a la chica muda, Graciela, el doctor cree que sus males son psicológicos y que no puede hacer nada con sus atenciones, en cambio el soldado desertor le da unas pastillas. ¿Por qué crees que lo hace?
- ¿Cómo valoras la historia del cura con el que se encuentra el Doctor Fuentes? ¿Qué opinión te merece este personaje?

[Volver al índice](#)

CIUDAD DE DIOS

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Fernando Meirelles

Guión: Bráulio Mantovani; basado en la novela de Paolo Lins

Producción: Globo Films, Lumière, Wild Bunch

Duración: 135 min.

Nacionalidad: Brasil

Año de producción: 2002

Reparto: Alexandre Rodriguez (Buscapé), Leandro Firmino da Hora (Zé Pequeno), Phellipe Haasengen (Bené), Douglas Silva (Dadinho), Jonathan Haasengen (Cabelleira), Matheus Nachtergaele (Sandro Cenoura), Seu Jorge (Mané Galinha)

Sinopsis: Buscapé tiene 11 años y vive en Ciudad de Dios, un suburbio de Río de Janeiro. A pesar de que la vida en este barrio está dominada por robos, peleas y enfrentamientos diarios con la policía, Buscapé prefiere quedarse al margen. Él sueña con ser fotógrafo. Dadinho tiene su misma edad y también tiene claro su futuro, aunque muy distinto. Ambiciona convertirse en el criminal más famoso de Río de Janeiro. Con el paso del tiempo ambos conseguirán que sus sueños se hagan realidad. Buscapé entrará a trabajar en un periódico y Dadinho, que cambia su nombre por el de Zé Pequeno, se convertirá en el narcotraficante de cocaína más temido y respetado de Río de Janeiro.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Conocer el proceso histórico de surgimiento de los asentamientos y suburbios urbanos desde los años sesenta y su progresiva degradación y marginalización..
- Descubrir el protagonismo de la economía de la droga en los grandes suburbios urbanos.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

Ciudad de Dios narra la vida de varias personas que habitan en una favela en Río de Janeiro a lo largo de casi treinta años, entre los sesenta y los ochenta. Su mismo rodaje estuvo condicionado por las relaciones de poder que vertebran este submundo: los realizadores tuvieron que pedir la colaboración del jefe de una favela para poder filmar en su zona y disponer así de las condiciones de seguridad adecuadas para poder realizar la filmación. El jefe autorizó la realización del filme con la condición de que se contratara a la mayoría de actores y extras entre la misma gente de la favela. La gran mayoría de los personajes de la película fueron de ahí mismo, lo que contribuye también a dar mayor verosimilitud a la historia.

El ritmo acelerado con el que se ha realizado la película facilita la atención de un público joven, a pesar de su larga duración y la diversidad de personajes e historia entrecruzadas. El film se caracteriza por una puesta en escena frenética que recuerda el montaje de un vídeo clip agresivo y entrecortado, estética "sucia", una fuerte carga emocional e imágenes impactantes. Pero a pesar de la crudeza de las situaciones que se están mostrando la película no tiene un tono deprimente, sino que consigue mantener el humor y la alegría. En muchos aspectos estéticos responde a lo que el público masivo espera encontrar en un film de acción, sin embargo detrás de ella se encuentra una obra extraordinaria de gran contenido social que nos permite un acercamiento a la dura realidad de la marginalización urbana en Latinoamérica.

La vida en los suburbios en las grandes ciudades latinoamericanas se ha ido deteriorando progresivamente. En el caso concreto de la película se nos muestra la evolución de una urbanización construida en los años sesenta con el propósito de albergar familias sin vivienda, y que en poco tiempo acabó convertida en una ciudad marginal regida por sus propias leyes e impenetrable para quienes no viven allí. Se trata de barrios para gente pobre, en muchas ocasiones expulsados de las zonas rurales por falta de oportunidades. Una vez en la ciudad su vida cotidiana se irá degradando, sin políticas públicas y sin empleo. De hecho, los jóvenes crecen sin una socialización en el trabajo. Así, por ejemplo, cuando al principio de la película dos ladrones del Trío Ternura pasan la noche escondiéndose de la policía en un árbol, después de haber cometido un robo, uno de ellos se pregunta que cómo será trabajar.

Progresivamente la delincuencia irá tomando mayor peso en la articulación social de la comunidad. La violencia arrastra a los habitantes de la favela como única garantía de éxito y/o de supervivencia. La misma evolución de las formas en las que se desenvuelve la delincuencia resulta significativa: de las situaciones casi románticas de los primeros ladrones de las favelas en los años sesenta, justo cuando nace el asentamiento de *Ciudad de Dios*, con unos delincuentes cargados aún de inocencia, hasta el progresivo incremento de la violencia, el uso de las armas de fuego y la expansión del narcotráfico en los años setenta, para llegar a una situación de caos total al final de la década siguiente. Un momento central en esta evolución es el momento en el que Ze Pequeño decide que lo que hay que hacer es dejar de robar y dedicarse a traficar con droga. Desde ese momento todo adquiere unas dimensiones desproporcionadas y la economía de la droga adquiere un protagonismo fundamental en la vida de los suburbios urbanos.

Igualmente el peso social de los delincuentes varía: inicialmente nacen de la comunidad y la misma comunidad les protege. Posteriormente acaban ocupando un lugar central en la vida del barrio, lo controlan y protegen a sus habitantes de otras bandas. Al final, el caos se instala y cada vez hay menos reglas ni pautas de conducta comunes. Pero en este proceso de degradación también hay actores externos, así la película denuncia la implicación y complicidad de la policía en la venta de armas y su corrupción.

Otro de los temas sobre los que merece llamar la atención que aborda la película es sobre la situación de los niños en la favela. A medida que pasa el tiempo, la degradación ambiental afecta también a los más chiquitos. Los niños que acaban controlando el negocio del tráfico de drogas al final de la película saben que probablemente no llegarán a adultos. Su niñez cada vez es más corta. Así por ejemplo, resulta significativo que uno de los niños diga, en un momento de la película, que ya es un hombre por el hecho de ya haber fumado, inhalado, robado y asesinado. Se trata de una nueva generación familiarizada con el crimen, que ha crecido con él y que acaban controlando despiadadamente este ambiente.

3. Elementos de debate:

- ¿Cómo se manifiesta el cambio físico en la favela a lo largo de las tres décadas que retrata la película?
- ¿Cómo se expresa la sensación de que nadie puede escapar de la violencia?
- ¿Cómo se estructura la economía de la droga en la favela?
- ¿Cuáles son los cambios que conlleva la consolidación del narcotráfico en la favela?
- ¿Cómo evoluciona la relación entre la comunidad y los delincuentes de la favela?

[Volver al índice](#)

LA VENDEDORA DE ROSAS

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Víctor Gaviria

Guión: Víctor Gaviria

Producción: Producciones Filmamento

Duración: 110 minutos

Nacionalidad: Colombia

Año de producción: 1998

Reparto: Leidy Tabares (Mónica) , Marta Correa (Judy), Mileider Gil (Andrea), Diana Murillo (Cachetona), Liliana Giraldo (Claudia), Alex Bedoya (Milton), Giovanni Quiroz (El Zarco)

Sinopsis: Mónica tiene trece años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, un traficante de drogas; y su orgullo, sin concesiones a nadie. La noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida y para comprar el sueño de una velada con ropa recién estrenada y una salida con su novio, pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte. Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín o como cualquier ciudad en donde los niños de la calle no tienen lugar en este mundo.

Observación: Hay que tener en cuenta la necesidad de mostrar la película en óptimas condiciones de sonido, porque en ocasiones se pueden tener dificultades de comprensión de los diálogos.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Conocer la situación de los niños y niñas que viven en las calles de las grandes ciudades en situación de riesgo y exclusión social.
- Reflexionar sobre la situación de violación de los derechos fundamentales de la infancia en la que se desarrolla la vida de los niños y niñas de la calle.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

La vendedora de rosas es una película extremadamente dura y con vocación de retrato social. Se trata de cine comprometido con la propia comunidad. A través de ella nos acercamos a una serie de personajes, niños y niñas de la calle, totalmente vulnerables, sometidos a unas condiciones que les rebasan totalmente. Ante la situación de empobrecimiento y falta de oportunidades estos niños y niñas han acabado en una espiral de violencia, drogadicción, delincuencia, abuso y degradación. Sus mismos actores y protagonistas prácticamente se interpretan a sí mismos o a muchos otros como ellos: son también niños y niñas de la calle. La historia real de la actriz protagonista de la película, Leidy Tabares, que interpreta el personaje de Mónica, es especialmente reveladora de la vida y destino de muchos de estos niños y niñas de la calle que habitan en las grandes ciudades de los países del sur. Leidy Tabares es hija de una madre alcohólica que tuvo siete hijos de siete padres distintos. A los cinco años Leidy huyó de su casa, donde sufría maltrato, para empezar a vivir en las calles de Medellín. No asistió a la escuela y sobrevivió vendiendo rosas en las calles y bares. Hasta los 13 años, que fue cuando hizo la película, ésta había sido la historia de su vida. Pero el film, que fue un éxito en Colombia y en el mundo entero, permitió que Leidy empezara a cambiar su suerte y tuviera otras apariciones en televisión. Famosa y popular, trató de poner en marcha una Fundación para ayudar a los niños de la calles, pero la iniciativa no fructificó. El éxito fue pasajero: Leidy volvió a las calles de Medellín, donde continuó su vida. Allí presenció el

asesinato de su compañero sentimental y padre de su primer hijo. Pero la tragedia no acabó ahí: arrestada en el año 2002, desde entonces ha estado en prisión, acusada de participar en el asesinato de un taxista. Pero la suya no es una historia singular, buena parte de los actores que aparecen en la película a los pocos años estaban muertos. Triste destino el de estos niños y niñas de la calle.

La historia de estos niños y niñas tiene su origen en los procesos de empobrecimiento a las que se han visto sometidos la gran mayoría de países del sur. Las políticas de ajuste estructural, la liberalización a ultranza, la reducción del Estado y abandono de las políticas sociales que se ha llevado a cabo bajo los dictados del credo neoliberal han generado pobreza extrema. Y entre los sectores más vulnerables siempre acabamos encontrando a los más débiles, niños y niñas que ven cómo sus derechos fundamentales son violados. Uno de los signos más evidentes de esta situación es la misma violación del derecho a tener una infancia y a desarrollarse hacia una vida adulta según los procesos de desarrollo que una determinada sociedad ha consensuado. Esto es lo que ocurre con los niños y niñas de la calle que vemos retratados en esta película. Se trata de una infancia obligada a quemar etapas, a vivir y asumir responsabilidades antes de tiempo. Pero es una infancia a la que se están violando sus derechos a una alimentación sana y equilibrada; a la educación; a una vivienda digna; a ser cuidados, amados y respetados. En el caso de las niñas la situación se vuelve aún más vulnerables, víctimas de posibles abusos y de la explotación sexual.

Colombia, y más concretamente la ciudad de Medellín, es un escenario perfecto para mostrar esta realidad. No es vano es uno de los países de mayor desigualdad social y violencia de América Latina. En los años ochenta murieron en las calles de este país entorno a 50.000 niños y niñas. Son los “desechables”, eliminados porque resultaban molestos. En una entrevista concedida desde la cárcel al periodista Juan Carlos Roque, Leidy Tabares afirmaba: *“La gente no nos da importancia, la gente nos ve como los malos de la sociedad, como los que dañan, como la mancha negra en la leche. Mas, no piensan que esa mancha la pueden cambiar ¿por qué matan tantos niños en la calle? Porque toman alcohol, porque roban... Pero, no se detienen a preguntar ¿por qué lo hacen? Sino que se dedican a juzgarnos y a acabar con ellos en vez de darles las oportunidades de ser personas, de ser gente de bien, que lucha; porque entre ese mundo hay gente que quiere salir de ahí y que uno, dándoles la oportunidad, ellos demuestran muchas cosas que a lo mejor mucha gente desconoce. Porque son mendigos, porque la gente les da plata, ellos nunca van a salir de ser mendigos porque siempre la gente les va a dar plata en vez de darles la oportunidad de hacer algo. Le echo la culpa a eso, a la falta de oportunidades, a la falta de apoyo, de confianza, de seguridad de lo que pueden hacer.”*

Un denominador común en la situación de todos estos niños y niñas de la calle es la falta de reconocimiento. En una entrevista concedida por el director del largometraje, Víctor Gaviria, afirmaba al respecto: *“Los niños, por ejemplo, que por primera vez iban a poder decir quiénes eran, algo que les hace mucha falta, pues son niños muy poco reconocidos en el mundo. No tienen ningún tipo de reconocimiento. Entonces la película era una forma de que ellos llegaran a ser unas personas íntegras, en el sentido de ser reconocidas.”*

El trato que la sociedad da a estos niños y niñas de calle es deshumanizante. Socialmente se construye una imagen de ellos entre la repulsión y el miedo, que genera distancia. Es por eso que algunas de las escenas más interesantes de la película son en las que podemos ver recreadas sus alucinaciones y sueños, porque nos acercan a su vida interior. El director de la película, Víctor Gaviria, convivió muy de cerca con los niños y niñas protagonistas de la película y pudo conocer de cerca estos sueños y alucinaciones. Al respecto cuenta en una entrevista: *“Los niños y adolescentes sacoleros «sueñan», alucinan y tienen visiones de imágenes pacientemente construidas: ven a su mamá, que está tan lejos, aparecer de pronto para regañarlos e indicarles un camino que ellos odian sin saber la razón... A veces sueñan con la Virgen María, aparición dulcísima, que está suspendida sobre la calle, y les murmura, sin traicionar los labios, palabras de cariño saturadas de dulzura increíble... Luego la Virgen se transforma en la mamita, la abuelita que le ordena dejar la botella de sacol y volver al internado de las monjas... O sueñan que son más altos que los edificios, o sueñan que se hacen tan pequeños que ya nadie los ve ni los persigue...”*

O viendo rostros cambiantes en las nubes del cielo, o con amigos queridos que conversan con ellos durante horas, amables y agradables, riéndose de la gracia absurda de las palabras... “

La vendedora de rosas cuenta la triste historia de unos niños y niñas abandonados y excluidos que tratan de sobrevivir. Y para ello crean su propia subcultura, con sus normas, sus códigos, sus censuras, sus miedos, sus esperanzas. La película nos ayuda a adentrarnos en el submundo de estos supervivientes.

3. Elementos de debate:

- ¿Qué situaciones nos ayudan a entender las causas por las que algunas niñas y niños abandonan sus hogares y se van a vivir a la calle? ¿En qué medida tiene que ver con la pobreza? ¿Y con la desestructuración familiar? ¿Qué importancia crees que tiene la falta de respeto y de reconocimiento?
- ¿Cómo son las condiciones de vida que vemos en los barrios pobres de Medellín?
- ¿Cuáles son los riesgos a los que están sometidos los niños y niñas en la calle?
- ¿En qué medida se podría considerar que la *pandilla* actúa como una forma de autoprotección?
- ¿Por qué crees que los niños y niñas de la calle tienen esta necesidad de drogarse? Y, al mismo tiempo; ¿qué consecuencias crees que tiene esta dependencia de la droga?
- La película describe situaciones de mucha violencia. ¿En qué se diferencia esta violencia con respecto a la que nos muestran muchas películas norteamericanas de acción o las de Quentin Tarantino? ¿Por qué esta violencia nos resulta tan desagradable?
- ¿En qué situaciones de la película vemos la importancia que tiene para estos niños y niñas disponer de una situación familiar “normalizada”? ¿Por qué el sueño de una familia “normalizada” es tan importante para ellos y ellas?

[Volver al índice](#)

LA ESPALDA DEL MUNDO**FICHA TÉCNICA:****Dirección:** Javier Corcuera**Guión:** Elías Querejeta, Fernando León de Aranoa y Javier Corcuera**Producción:** Elías Querejeta P.C. con la colaboración de TVE y Vía Digital**Duración:** 89 min.**Nacionalidad:** Perú, Turquía, Estados Unidos**Año de producción:** 2000

Sinopsis: La película se compone de tres reportajes que afrontan otras tantas situaciones de degradación humana e injusticia social y política. El primer pasaje, *El Niño*, sigue los pasos de Guinder Rodríguez, un espabilado y encantador chaval de 11 años, que malvive con su numerosa familia en una chabola de los suburbios más pobres de Lima. De su mano se muestra el duro trabajo de los picapedreros, al que se ven abocados muchos menores de la zona, que deben hacer esfuerzos heroicos para seguir recibiendo educación escolar. El segundo fragmento, *La Palabra*, es un homenaje a Leyla Zana, la primera mujer kurda que llegó a ser diputada en el parlamento turco, y que lleva desde 1994 en una cárcel de Ankara, cumpliendo una condena de 15 años. El motivo: llevar a su juramento parlamentario una diadema con los colores de la bandera de Kurdistán y pronunciar, en el prohibido idioma kurdo, una frase sobre la hermandad entre su pueblo y el pueblo turco. Esta vez guían la historia sus familiares, y especialmente su marido, Mehdi Zana, que fue el primer alcalde kurdo de Diyarbakir —la principal ciudad del Kurdistán turco— y que ahora vive autoexiliado en Suecia, tras pasar 16 años en la cárcel. Sobre él pesan todavía otras condenas por un total de más de 25 años de prisión. Finalmente, en *La Vida*, la cámara se adentra en el corredor de la muerte de una cárcel de Texas, para mostrar sin concesiones la deshumanización que conlleva la pena capital. Al hilo de las confesiones íntimas de Thomas Miller-El —un condenado negro, que ya ha sufrido diez fechas de ejecución y ha conocido a 120 ejecutados—, se presentan las declaraciones alucinantes, en su terrible frialdad burocrática, del alcaide, el capellán protestante y otros funcionarios de la cárcel, así como las sentidas opiniones de familiares de condenados y de alguna víctima.

FICHA DIDÁCTICA:**1. Objetivos pedagógicos:**

- Conocer la experiencia de los niños y niñas trabajadores.
- Reflexionar sobre el debate en torno a la forma de abordar el trabajo infantil, entre la erradicación y la regulación.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

La espalda del mundo es un documental que da seguimiento a tres situaciones de exclusión (social, racial, política) en la que viven muchas personas en el mundo, tanto en los países ricos como en los países empobrecidos. En el contexto de la presente unidad didáctica se propone trabajar únicamente con la primera historia, la de los niños y niñas trabajadores del Perú, con una duración cercana a la media hora. Esta historia puede verse de forma paralela a *La vendedora de rosas*, pero mientras que en una la infancia vive en el abandono, desamparo y el maltrato en el mismo seno familiar que nos sitúan ante situaciones de marginalización, en la primera historia de *La espalda del mundo*, los niños y niñas trabajadores son pobres y se ven obligados a trabajar pero los padres y madres mantienen la responsabilidad en el cuidado de sus hijos.

Esta primera historia, *El niño*, nos adentra en la problemática del trabajo infantil. La película muestra las duras condiciones de trabajo de los niños y niñas picapedreros que viven en los suburbios de Lima. En este sentido destaca la descripción de la falta de salud y condiciones de seguridad en la que desempeñan su trabajo. A través del personaje principal, Guinder Rodríguez, podemos conocer el contexto de empobrecimiento que vive una parte muy importante de la población del Perú. Se trata de emigrantes procedentes de zonas rurales de origen indígena, que ante la falta de alternativas de supervivencia en el campo decidieron marchar hacia la ciudad en busca de trabajo. Pero allí se encuentran sin empleo y acaban engrosando las filas de la economía informal, tratando de inventar los trabajos para poder sobrevivir. Y esta falta de empleo y de pobreza es lo que lleva a que los niños y niñas tengan que trabajar para aportar otros ingresos a la economía familiar. *“Acá en Perú, como no hay trabajo, tenemos que trabajar hasta los niños”*, dicen. El trabajo pasa a formar parte de la vida cotidiana de niños y niñas: se levantan temprano para ir a trabajar, pasan el día en la cantera, juegan allí mismo, se organizan socialmente para defender sus derechos, ríen y se divierten en el circo con bromas a propósito del trabajo, etc. Se trata de niños y niñas que socializan y construyen su identidad en base al trabajo. Pero este trabajo infantil se desarrolla muy a pesar de la voluntad de los padres y madres, como expresan en distintos momentos de la película. El aporte de los menores se considera una necesidad para que los niños puedan alimentarse y seguir estudiando, ante la falta de alternativas de empleo para los adultos.

La película permite un acercamiento al debate existente sobre cómo debe abordarse la realidad del trabajo infantil en el mundo. Mientras que unos consideran que el trabajo infantil debe prohibirse y erradicarse totalmente, hay otros que tratan de entenderlo en su contexto y consideran que un planteamiento así no es viable y que, por tanto, hay que insistir en la defensa de la mejora de las condiciones de trabajo y en la organización social para defensa de los derechos de los niños y niñas trabajadores. Por el tipo de tratamiento que hace del asunto, la película se posiciona claramente en esta segunda opción. Nos muestra a los niños y niñas trabajando, pero también jugando, divirtiéndose y siendo felices. Enseña también a unos padres preocupados por la educación de sus hijos y de su futuro. Finalmente, nos informa también de los intentos de organización social de los niños y niñas trabajadores para defender sus derechos como niños y como trabajadores. Este tipo de tratamiento, denuncia la situación de explotación y exclusión social a la que se ven sometidos, pero nos muestra a unas personas con gran dignidad y responsables de sí mismos. Retrata a sujetos activos que reclaman derechos.

Pero el debate sigue abierto y de forma polémica se ha planteado en distintas ocasiones cuando se ha tratado de llamar la atención del mundo sobre esta realidad, como por ejemplo cuando se han organizado marchas contra la explotación laboral infantil. ¿Abolición o regulación y abordaje en un contexto de transformación más amplio?

Un aspecto tangencial en la historia, pero sobre el que merece la pena llamar la atención es la forma cómo se aborda el fenómeno de la delincuencia. La película predispone al espectador a una mirada de comprensión y empatía con aquellas personas que tienen que delinquir para poder sobrevivir. Así por ejemplo puede verse cuando los niños y niñas explican de qué trabajan y uno de los niños cuenta que roba para poder comer. O también cuando relatan lo que quieren ser de mayores, uno de ellos dice que abogado para poder defender a los que están en la cárcel por haber hecho cosas malas. El delito en este caso es visto con disculpa, atendiendo al contexto de empobrecimiento y degradación social existente.

3. Elementos de debate:

- ¿Cuáles son las condiciones de trabajo de los niños y niñas que aparecen en la película?
¿Qué problemas en términos de salud y seguridad crees que puede tener para estos niños la forma en que desempeñan su trabajo?
- ¿Qué impresión te producen los padres y madres que aparecen en la película hablando del trabajo de sus hijos?
- ¿Por qué les hace tanta gracia a los niños trabajadores las bromas de los payasos del circo sobre el trabajo?

- ¿Qué piensas de que los niños y niñas trabajadores se auto organicen sindicalmente para defender sus derechos?
- ¿Crees que en la película se da una cierta comprensión hacia ciertas formas de delincuencia? ¿Qué opinas al respecto?
- ¿De qué forma se debería abordar el fenómeno del trabajo infantil, desde la erradicación o desde la regulación? ¿Qué argumentos a favor y en contra encuentras en cada una de las posiciones del debate sobre el trabajo infantil?

[Volver al índice](#)

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Barbet Schroeder

Guión: Fernando Vallejo

Producción: Vértigo

Duración: 97 minutos

Nacionalidad: España / Francia / Colombia

Año de producción: 2000

Reparto: Germán Jaramillo (Fernando), Anderson Ballesteros (Alexis), Juan David Restrepo (Wilmar), Manuel Busquets (Alfonso)

Sinopsis: Tras una ausencia de treinta años, el escritor Fernando Vallejo vuelve a Medellín, ciudad donde creció. No queda gran cosa de lo que había dejado: sus padres están muertos, una parte de la ciudad ha sido destruida, la mafia de la cocaína, el cártel de Medellín, siembra el terror mediante bandas de asesinos. En un burdel de chicos, encuentra a Alexis, de dieciséis años. Procedente de barrios pobres, Alexis forma parte de estos asesinos que matan a sueldo y que a su vez son asesinados por jóvenes sin futuro. Ya tiene varias muertes en su conciencia. En esta ciudad de horror, caos y odio, donde las deudas de sangre pasan de hermanos a hermanos y de amigos a amigos, y donde sólo las iglesias son oasis de paz, el amor va a nacer entre ellos. Un amor sin futuro, condenado de antemano, por la realidad que les rodea.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Analizar la relación entre la violencia generalizada y extrema y la expansión del narcotráfico.
- Reflexionar sobre el vínculo que se establece entre los jóvenes marginales y el narcotráfico.
- Conocer una cultura popular contradictoria que combina el desprecio absoluto por la vida y una religiosidad profundamente arraigada.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

La virgen de los sicarios es una película controvertida y, en ocasiones, incómoda. Retrata el proceso de descomposición social y moral de una ciudad como Medellín. Su población vive en un estado de tensión permanente con un nivel de violencia extrema y generalizada. Jóvenes de barrios marginales, contratados por el narcotráfico como sicarios, matan de forma totalmente deshumanizada, sin atisbo de conflicto moral alguno. Fernando, el protagonista de la película, progresivamente se irá volviendo cada vez más indiferente a medida que aumentan los muertos a su alrededor, como si esta fuera ya la única forma de sobrevivir. La violencia se ha ido volviendo extrema a medida que la economía de la cocaína iba adquiriendo más protagonismo. En este sentido, resultan significativas las celebraciones con fuegos artificiales cada vez que los narcos logran “coronar”, es decir, introducir un cargamento de coca en los Estados Unidos.

La película permite un acercamiento al submundo de estos jóvenes sicarios, asesinos a sueldo del narcotráfico. En su mayoría son muchachos de barrios pobres, como puede verse cuando una vez ya muerto Alexis, Fernando llega a la casa de su madre. La vivienda está ubicada en los barrios altos de Medellín, hacia donde se desplaza a los pobres a medida que van llegando, situándose en condiciones de creciente vulnerabilidad, un fenómeno común en la mayoría de núcleos urbanos de América Latina. Se trata de jóvenes sin referentes morales, con un desprecio absoluto por la vida, incluida la propia. Matan sin remordimiento alguno. Han crecido y se han socializado en la violencia desde bien pequeños como muestran los hermanitos de Alexis que, perpetuando el ciclo de

violencia en la que están insertos, repiten una y otra vez que van a matar a los asesinos de su hermano. “Ellos o nosotros” es el lema que da sentido a su vida, frente al “ellos y nosotros”, aunque nos jodan y nos molesten, que trata de inculcar infructuosamente Fernando a Alexis. Pero paradójicamente, para estos jóvenes sin alternativas ni oportunidades, excluidos desde su infancia, el narcotráfico se convierte no sólo en un modo de supervivencia, sino también en una vía para lograr un cierto reconocimiento público y espacio social.

Y es que en este contexto de descomposición, pobreza, falta de oportunidad y ausencia de referentes morales y éticos, sobresale la figura del narcotraficante, del capo de la droga. Cuando Alexis habla del narco Pablo Escobar a Fernando lo hace con admiración. Se trata de un fenómeno en países como Colombia o México. El narcotraficante se convierte en un personaje contradictorio, temido y admirado a la vez, una especie de héroe social. Relacionado con los estratos más bajos de la sociedad, de donde procede habitualmente, no desconoce su entorno e invierte su prestigio social y parte de su riqueza en la mejora de las condiciones de vida de los sectores populares. Se trata de alguien que en un contexto incierto de corrupción y degradación generalizada es percibido como alguien que es capaz de hacer frente al poder constituido y generar alternativas de supervivencia. Todo este fenómeno de reconocimiento y ensalzamiento de la figura de los narcotraficantes ha llegado a generar sus propias expresiones culturales, como es el caso de los narcocorridos, de gran difusión en Colombia y México.

Pero al mismo tiempo estos jóvenes viven una religiosidad profundamente arraigada, que lleva a situaciones contradictorias como pedir perdón y al mismo tiempo la bendición antes de asesinar a alguien; o la descripción de la balas “consagradas” con las que un par de sicarios quieren matar a Alexis. Se trata de una vivencia *sui generis* de la religiosidad.

La película, como la novela en la que se basa, ha sido recibida de forma polémica a consecuencia de ciertos planteamientos considerados elitistas o racistas en la forma de juzgar el mundo de los pobres. El planteamiento del autor, Fernando Vallejo, no es dar protagonismo a los pobres y marginados, sino que a través de ellos, reflexionar sobre los problemas que afectan a las grandes ciudades latinoamericanas. Temas como el crecimiento demográfico, la masificación, etc. son vistos con desprecio y, contrariamente, a medida que avanza la película se mira con mayor comprensión y empatía la actuación criminal de los sicarios que, de hecho, estarían equilibrando la “furia reproductora” de sus madres, como si de ratas se tratara, utilizando el mismo símil empleado por el propio Vallejo. A pesar de no compartir para nada estos planteamientos, ni el sentido de su provocación, la película describe una situación límite de descomposición que resulta de enorme utilidad en el contexto de este trabajo didáctico. Pero sin duda en un marco de debate y reflexión sobre la película es necesario abordar críticamente algunos de sus puntos de vista.

3. Elementos de debate:

- ¿De qué manera se percibe el creciente protagonismo del narcotráfico en la vida de Medellín?
- ¿En qué situaciones puede verse que los jóvenes sicarios están atrapados en un mundo de violencia desde bien pequeños?
- ¿Cuál es la percepción de Alexis con respecto al narcotraficante Pablo Escobar? ¿Por qué puede considerarse que el narcotráfico se convierte en un espacio de reconocimiento social para los jóvenes sicarios? ¿Conoces el fenómeno cultural de los *narcocorridos*?
- ¿Cómo se entiende que en una misma persona coexista un desprecio absoluto por la vida y, al mismo tiempo, una profunda religiosidad, como manifiestan muchos de los jóvenes sicarios que aparecen en la película?
- ¿Cómo evoluciona la actitud del personaje protagonista, Fernando, ante los asesinatos cometidos por Alexis? ¿A qué crees que se debe su progresiva indiferencia, cuando no comprensión y hasta satisfacción? ¿Qué opinas al respecto?

[Volver al índice](#)

LA LEY DE HERODES

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Luís Estrada

Guión: Luís Estrada, Jaime Sampietro, Fernando León, Vicente Leñero

Producción: Bandido Films

Duración: 123 minutos

Nacionalidad: México

Año de producción: 1999

Reparto: Damián Estrada (Vargas), Pedro Armendáriz (López), Delia Casanova (Rosa), Juan Carlos Colombo (Ramírez), Alex Cox (Gringo), Miguel Ángel Fuentes (Pancho).

Sinopsis: Tras el linchamiento del alcalde de San Pedro de los Saguaneros (México), por parte de la población indígena del mismo municipio, Juan Vargas, un desgraciado con aspiraciones políticas, es nombrado como Presidente Municipal Interino. Este acepta creyendo que es una oportunidad para hacer realidad su sueño: ascender y hacer carrera política. Pero la situación del municipio no resulta ser como imaginó y los problemas se le amontonan, por lo que decide renunciar. Sin embargo, su jefe le obliga a quedarse diciéndole que le tocó la Ley de Herodes, “o te chingas o te jodes”, y le entrega como apoyo la Constitución y una pistola. Vargas pronto descubrirá las delicias del poder, aplicando la ley a su manera y haciendo todo lo que pueda para enriquecerse y mantenerse en el poder.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Analizar la corrupción política institucionalizada como un freno para el desarrollo social.
- Reflexionar sobre las formas en las que se perpetúan las castas políticas privilegiadas al servicio de sus propios intereses.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

La ley de Herodes es una comedia negra en la que se denuncia el funcionamiento del sistema político mexicano. La trama ocurre durante el sexenio del presidente Miguel Alemán, a mediados del siglo XX, pero con claras referencias a momentos posteriores. En ella se cargan las tintas contra el PRI, partido de gobierno, pero también contra su oposición, el PAN y el PRD, así como contra la Iglesia, como parte de una misma casta dirigente. Pero más allá de la realidad local mexicana, la película adquiere un tono universal en la crítica al burocratismo, la corrupción y el funcionamiento de las instituciones del Estado al servicio de unos pocos privilegiados. De igual modo se podría haber ambientado en muchos otros municipios de la América Latina actual, por ejemplo. Se trata, en definitiva, de una efectiva sátira corrosiva a una cultura política que concibe el “Estado como botín”, que entiende el acceso a la Administración del Estado como una oportunidad para robar y hacerse rico y no como un servicio público a la ciudadanía. Sin duda uno de los problemas más graves para el desarrollo y la reducción de la pobreza que enfrentan los países del Sur tiene que ver con este tipo de cultura y prácticas políticas.

La película cuenta la historia de un político, Juan Vargas, nombrado presidente municipal interino de San Pedro de los Saguaros, en México, un pueblito de mala muerte de unos cien habitantes de mayoría indígena. Juan Vargas es un pobre diablo al que sus superiores le dan el puesto porque nadie está interesado en ocupar tan peligroso lugar, el anterior presidente municipal fue linchado por la población. Cuando toma posesión del cargo Vargas realmente cree que su función es traer la modernidad y la justicia social al pueblo. Y quiere trabajar realmente por ello. Pero al ver que es abandonado a su suerte, sin presupuesto ni condiciones para llevarlo a cabo, sólo le entregan una

pistola y la Constitución, acabará aceptando (y beneficiándose) de las reglas del juego institucional, convirtiéndose en un funcionario corrupto más que tratará de sacar el mayor beneficio posible de la situación.

Es interesante resaltar el simbolismo de las dos cosas que le entregan para llevar a cabo su trabajo: la pistola y la Constitución, o sea, la capacidad de ejercer violencia y la de administrar la Ley. El Estado es así reducido a una herramienta de coacción al servicio de unos pocos frente a la gran mayoría. La pistola posibilita a Vargas intimidar a la población. La Constitución, así como sus reinterpretaciones y particulares añadidos, le permite imponer multas, crear nuevos impuestos y obtener recursos de la gente. La misma Constitución es utilizada en la película para guardar el dinero recaudado, símbolo del uso corrupto que se hace de ella.

Otro de los temas que Luis Estrada denuncia es la impunidad en la que vive la clase política. El político corrupto, lejos de ser castigado, es protegido y tapado, garantizándose entre unos y otros la permanencia en el poder de esta clase política. En un momento de la película se afirma: *"El reto para nuestro partido, por el bien del país, es estar en el poder por siempre y para siempre"*. A pesar de las diferencias de partido, la película sostiene que unos y otros son lo mismo, distintas caras de una misma casta. Y en este ácido retrato, el poder eclesial también está implicado, negociando y sacando beneficio del mismo modelo de corrupción.

Pero la película también permite observar la otra cara del sistema de corrupción generalizado, la cara de los pobres sobre los que se sustenta todo este modelo. En el caso particular del pueblo de San Pedro de los Saguaros nos encontramos que la mayoría de la población, de origen indígena, no habla español porque no hay escuelas y viven en una situación de extrema exclusión social. Se trata de una población sobre la que se construyen discursos de modernización y progreso, los que justifican infraestructuras y planes de desarrollo, cuando no posibilidades de negocio. Pero es una población en realidad relegada y marginada por las autoridades del Estado, que sólo se relacionan con ellos en términos de ejercicio del poder y de obtención de recursos. Obviamente se trata de una situación con claras connotaciones universales.

3. Elementos de debate:

- ¿Cuál es la situación en la que vive la mayoría de la población del pueblo de San Pedro de Saguaros? ¿Cuáles son los principales déficits descritos?
- ¿Cómo funciona el sistema político descrito en la película? ¿Qué tipo de cultura política lo está fundamentando?
- ¿De qué manera se perpetúan las clases dirigentes?
- ¿Qué representa para el alcalde Juan Vargas la posibilidad de emplear la pistola y la Constitución?
- ¿Qué simboliza la presencia del personaje del gringo en la película? ¿A qué tipo de relación nos recuerda en términos de política norte-sur?
- ¿Conocemos situaciones similares a las descritas en la película en la actualidad en otros contextos?

[Volver al índice](#)

MARÍA LLENA ERES DE GRACIA

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Joshua Marston

Guión: Joshua Marston

Producción: Golem, Fine Line Factures, HBO Films, Cameo

Duración: 97 minutos

Nacionalidad: Estados Unidos

Año de producción: 2004

Reparto: Catalina Sandino (*María*), Virginia Ariza (Juana), Yenny Paola Vega (Blanca), Charles Albert Patiño (Felipe), John Alex Toro (Franklin), Wilson Guerrero (Juan), Johanna Andrea Mora (Diana), Evangelina Morales (Rosita), Jaime Osorio (Javier), Guilied López (Lucy).

Sinopsis: María es una joven colombiana de 17 años que vive con su madre, su hermana y el hijo de ésta en una casa muy pequeña en un pueblo alejado de la capital. Trabaja en una fábrica de rosas, quitando espinas y preparando los ramos, en una condiciones laborales muy duras. Ahogada por la presión familiar, laboral y de la vida cotidiana en su pueblo, María decide probar fortuna en Bogotá. Allí termina integrándose en el peligroso y despiadado negocio del narcotráfico internacional, contratada como “mula” para llevar droga alojada en su estómago a los Estados Unidos. Una vez allí las cosas se complican y una de sus amigas muere al deshacerse una de las pepitas de droga que lleva en el estómago. María huye y tiene que afrontar la difícil decisión de qué hacer con su vida y la del bebé que espera.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Relacionar las condiciones de trabajo de una fábrica de flores con un modelo de desarrollo económico basado en el monocultivo de exportación.
- Analizar las razones que llevan a una joven a arriesgar su vida, introduciéndose en el tráfico de drogas, con el objetivo de mejorar su suerte.
- Conocer cómo funciona un tipo de tráfico de drogas que utiliza a las personas como vehículo para su transporte.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

María llena eres de gracia nos acerca a la situación de empobrecimiento y falta de perspectivas vitales de numerosos jóvenes en los países del Sur, en este caso en un pueblecito de Colombia, cuya actividad económica está centrada en la producción de flores para la exportación. Es esta situación la que explica que un sector de jóvenes plenamente “normalizados” acaben involucrándose en el peligroso mundo del narcotráfico.

María, la protagonista del film, es una joven rebelde, con inquietud, a la que le cuesta aceptar un destino predeterminado como el de su hermana u otras tantas jóvenes: trabajar de sol a sol en la fábrica del pueblo, prácticamente la única fuente de ocupación, y mantener relaciones con un joven del que no acaba de estar enamorada y casarse con él cuando quede embarazada a la espera de acabar como madre soltera. En una discusión con su novio, María reivindica su autonomía y afirma ante la resignación de él que a ella “*no le va a tocar nada*” en la vida. La unidad familiar, con la madre, la hermana y el hijo de ésta, presiona también a María para que aporte ingresos a la economía familiar y para que acepte su destino. Todo este cúmulo de situaciones provoca que María busque otras oportunidades y busque un futuro mejor para ella y para su futuro hijo.

Las condiciones laborales en la plantación de rosas a las que se ve sometida María resultan especialmente abusivas. Se trata de una empresa que produce y empaqueta flores para la exportación. En las primeras escenas de la película vemos reflejadas estas condiciones de explotación, humillación y abuso a las que se ven sometidas las trabajadoras de la fábrica:

- El ritmo de trabajo intenso se desarrolla desde parámetros *fordistas* en los que hay unas cuotas de trabajo a cumplir y una organización en cadena, así como un encargado que va distribuyendo la carga laboral.
- La disciplina laboral se personifica en la figura del encargado, cuya función no sólo es mantener el ritmo de trabajo sino también el doblegar las posibles resistencias de las trabajadoras ante una organización del trabajo tan abusiva. Es por ello que actúa humillando y actuando con dureza ante cualquier muestra de "indisciplina". Significativamente el encargado replica a María diciéndole que "*tengo a 84 personas en esta sección y todas agachan la cabeza y trabajan*".
- El control del tiempo de las trabajadoras desde que entran en la empresa, ejemplificado en el reloj con el que "fichan" la entrada y la salida o con las restricciones para el uso de los baños.
- Las malas condiciones de trabajo en términos de salud se pueden ver en las heridas en las manos de las trabajadoras.

La plantación de flores es un ejemplo paradigmático de lo que ha sido y es una de las actividades económicas predominantes en los países del sur: los monocultivos para la exportación y las empresas maquiladoras. El trabajo de María podría haberse planteado del mismo modo con otros monocultivos para la exportación como las camaroneras o empresas maquiladora de textiles, zapatos o componentes electrónicos. El guión podría haber sido el mismo perfectamente. Este tipo de especialización productiva y la inexistencia de otras fuentes de empleo permiten que la empresa ofrezca condiciones laborales precarias. No hay otra salida que trabajar en la plantación de rosas y así se lo dice su madre a María: "Aquí no hay otro trabajo, aquí no hay más que flores". Las mismas flores que después verá en una tienda en Nueva York.

El segundo gran tema que permite abordar la película es la existencia y funcionamiento de un tipo de transporte de droga a través de "mulas" humanas y las razones que impulsan a muchos jóvenes de determinados países a introducirse en caminos tan peligrosos.

Cuando María emprende el viaje en moto hacia Bogotá, suena una canción de un grupo de pop colombiano, afincado en Miami, Bacilos, que dice "*yo sólo quiero pegar en la radio, para ganar mi primer millón, para comprarme una casa grande en la que quepa tu corazón...*" La canción describe las expectativas y sueños de consumo y bienestar de muchos jóvenes latinos. La amiga de María, calcula que con el trabajo como "mula" pronto podrá conseguir 5.000 dólares con los que comprar una casa a su familia. Bajo este telón de fondo se inicia su camino hacia el transporte de drogas. Se trata de una actividad especialmente peligrosa, en la que los transportistas se juegan la vida. Su cuerpo se convierte en un objeto, un recipiente en el que guardar, esconder y transportar la droga. Los narcotraficantes no tienen ningún reparo en matar si corren el riesgo de perder la droga. La vida humana no vale nada.

La implicación de María y otras como ella en estas actividades delictivas nos ilustran cómo en la economía de la droga acaban participando gente de diversos sectores y condiciones y no exclusivamente grupos marginales fáciles de estigmatizar.

3. Elementos de debate:

- ¿Cuáles son las condiciones de trabajo que hacen que María acabe renunciando a su empleo en la plantación de flores?
- ¿Por qué podemos pensar que María es una inconformista?

- ¿Por qué María decide arriesgarse y probar suerte como “mula” transportando droga en su estómago sabiendo de los peligros que entraña? ¿Conoces o has oído hablar de otras situaciones similares?
- ¿Por qué Lucy no puede ir a visitar a su hermana a pesar de estar en Nueva York? ¿Qué le hace sentirse mal?
- ¿Por qué crees que los policías paran a María en la aduana?

[Volver al índice](#)

CARANDIRU

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Héctor Babenco

Guión: Héctor Babenco, Víctor Navas y Fernando Bonassi; basado en el libro "Estação Carandiru" (Estación Carandiru) de Drauzio Varella.

Producción: Hector Babenco

Duración: 146 min.

Nacionalidad: Brasil

Año de producción: 2003

Reparto: Luiz Carlos Vasconcelos (Doctor), Milton Gonçalves (Seo Chico), Ivan de Almeida (Black Nigger), Ailton Graça (Highness), Milhem Cortaz (Dagger), Maria Luisa Mendonça (Dalva), Aída Leiner (Rosirene), Rodrigo Santero (Lady Di), Gero Camilo (No Way), Ricardo Blat (Claudiomiro).

Sinopsis: En una celda de la Casa de Detenciones de Sao Paulo, mejor conocida por Carandiru, dos presos (Lula y Dagger) tienen una cuenta que saldar. La atmósfera es tensa. Otro preso, Black Nigger, "juez" autoproclamado por mediar en disputas entre prisioneros, resuelve el caso a tiempo de dar la bienvenida al nuevo doctor, encargado de comenzar un programa de prevención del VIH-SIDA en la penitenciaría. El doctor se enfrenta con los muchos serios problemas que tiene la cárcel más grande de Latinoamérica: celdas superpobladas, instalaciones decadentes y todo tipo de enfermedades. Los presos no tienen acceso ni a cuidados médicos ni a asistencia legal. Carandiru, que alberga más de siete mil prisioneros, es un gran desafío para el recién llegado. Pero tras trabajar allí durante unos meses descubre algo que le transformará: los reclusos, incluso en esta detestable situación, no son figuras demoníacas. En el contacto diario con los prisioneros en su improvisada oficina, el doctor es testigo de la solidaridad, organización y, sobre todo, las inmensas ganas de vivir. Su trabajo comienza a dar frutos y el doctor gradualmente se gana el respeto de los presos. Con el respeto vienen los secretos. Sus consultas comienzan a tratar de temas más allá de la enfermedad cuando los reclusos empiezan a contarle la historia de su vida. Sus reuniones con los pacientes en la consulta se convierten en "ventanas" al mundo del crimen. La narrativa de la película es similar a un puzzle. Una historia choca contra otra para confeccionar un retrato realista de la tragedia social que envuelve Brasil. Junto al doctor el público sigue la rutina diaria de los presos hasta la fatídica fecha del 2 de octubre de 1992, el día que se estremeció la Casa de Detenciones y todo Brasil: la masacre de Carandiru.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Conocer la situación de las prisiones en contextos de países pobres.
- Reflexionar sobre las razones políticas de las acciones de represión y exterminio de los sectores marginales.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

Carandiru permite ilustrar uno de los mayores *desórdenes* del subdesarrollo: cuando no se combate la desigualdad social, no se reduce la pobreza sino que se acaba combatiendo a los pobres y tratando de exterminarlos. La película, que acaba con la masacre que se produjo realmente en la cárcel de Carandiru en la que murieron 111 presos, aborda a lo largo de toda la película las múltiples facetas de la violación de los derechos humanos de los presos en la que fue, antes de su destrucción, la mayor cárcel de América Latina.

La película se desarrolla a través de las historias de distintos presidiarios que van contando su vida al Doctor de la cárcel. A través de estos personajes descubrimos múltiples situaciones y trayectorias, la diversidad de dramas humanos recluidos. El tratamiento que se hace de la vida allí dentro se desarrolla entre un realismo sucio, un cierto toque de humor y la mirada amable del Doctor. A pesar de la dureza de las situaciones que se están describiendo la película no se centra en el dramatismo, ni en imágenes sensacionalistas de miedo y violencia, sino que trata de resaltar los aspectos más humanos que están presentes entre el colectivo de presos. La violencia es constitutiva del propio orden recreado allí dentro, forma parte ya de la vida normal de la prisión.

Carandiru no era propiamente una cárcel, sino una *casa de detención*, donde los detenidos estaban a la espera de juicio. Inicialmente tenía capacidad para 3.000 personas, pero en aquellos momentos estaban encerrados 7.500 presos. La situación de masificación era terrible, como bien ilustra la película. En este contexto los presos desarrollan sus propias leyes y estructuras de poder perfectamente jerarquizadas. Cada preso tiene sus propios derechos y ventajas en función de cual sea su rol dentro de la cárcel y eso se traduce, por ejemplo, en la distribución de celdas. De este modo, los presos tienden a resolver los conflictos por vía de la negociación, el respeto a las normas internas y el castigo a quien las transgrede. Esta negociación del orden interno es dirigida por los propios presos, antes que por las autoridades carcelarias.

Además de la masificación y la falta de espacio para la población reclusa existente, otro de los aspectos que destaca es la insalubridad que existe en la prisión. Las condiciones de vida son extremas en este aspecto y constituyen otra muestra más de la violación de los derechos humanos básicos. En múltiples secuencias de la película podemos ver esta situación. Igualmente vemos cómo la droga es introducida y circula sin problemas. Su uso parece corriente entre los presos, haciéndose evidentes los casos de drogadicción.

Otra de las situaciones más duras mostradas en la película tiene que ver con la expansión del VIH-SIDA entre la población reclusa. Además de su expansión y la falta de medios para atenderlos adecuadamente vemos claramente la situación de estigmatización y discriminación que viven las personas con VIH positivo. A la tradicional situación de marginalización de los presos se suma ahora el estigma del SIDA para reforzar el rechazo social a este colectivo. Así explica uno de los presos después de la matanza provocada por la policía: *“Entraron a matar, gritando que estábamos infectados, que si nos tocaban se infectaban”*.

Después de recorrer las vidas de distintos personajes la película acaba mostrando la masacre que se produjo en la prisión de Carandiru en 1992 ante un motín de los reclusos. El saldo fue de 111 presos muertos, mientras que la policía no tuvo ninguna baja. La idea subyacente es el desprecio por el marginado, por el pobre y la consideración que ante su crecimiento lo único que queda por hacer es el exterminio social, que se expresa en la matanza de los niños de la calle considerados como “desechables” o en la masacre de los presos, que además son vistos con horror por tener el SIDA. La cuestión de fondo sigue siendo la misma. Los modelos de desarrollo de tipo neoliberal han generado más pobreza y desigualdad social, y por tanto, más pobres y más marginados. Ante la falta de perspectivas y oportunidades avanza la descomposición social y crece la delincuencia. La única respuesta del sistema parece ser más represión, más políticas de combate a la delincuencia y, en definitiva, a los pobres, y de vez en cuando acciones de exterminio que se “escapan” de las manos.

3. Elementos de debate:

- ¿Cuáles son los principales problemas que afectan a Carandiru para que la población reclusa tenga unas condiciones dignas?
- ¿Cómo están organizados los presos internamente?
- ¿Cuál es la percepción social del SIDA que se desprende en la película?
- ¿Existe alguna lógica a la actuación de la policía en la matanza cometida al final de la película?

[Volver al índice](#)

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Walter Salles

Guión: Joro Emanuel Carneiro y Marcos Bernstein

Producción: RioFilme, Videofilmes y MACT

Duración: 106 minutos

Nacionalidad: Brasil

Año de producción: 1998

Reparto: Fernanda Montenegro (Dora), Vinicius de oliveira (Josué), Marilia Pèra (Irene), Soia Lira (Ana)

Sinopsis: En los asfixiantes pasillos de la Estación Central de Brasil de Río de Janeiro, una antigua maestra se gana la vida escribiendo las cartas que le dictan las personas analfabetas que llegan hasta ella. Endurecida por la soledad, por la adversidad y por el flujo diario de rostros desesperados que atraviesan la Estación, Dora ha ido desarrollando una estoica indiferencia con respecto a la importancia de su misión. Cuando una de las clientes de Dora muere atropellada a la salida de la Estación, acaba por hacerse cargo de su hijo huérfano, Josué, y se compromete a llevarle hasta su padre, viajando con él hasta una remota zona del nordeste de Brasil. A medida que los autobuses van adentrando a la extraña pareja en un terreno cada vez más desconocido van superando su mutua aversión inicial y se acercan cada vez más el uno al otro para así, al mismo tiempo, acercarse al interior de sí mismos.

FICHA DIDÁCTICA:

1. Objetivos pedagógicos:

- Reflexionar sobre la situación de vulnerabilidad en la que se encuentra la infancia.
- Conocer distintas manifestaciones cotidianas de los problemas del empobrecimiento y subdesarrollo.

2. Claves de trabajo para el profesorado:

Estación Central Brasil nos sitúa, de forma amable y sin excesivas crudezas, ante las limitaciones y dificultades de una parte importante de la población de un país como Brasil, así como la falta de respuestas adecuadas para la satisfacción de sus necesidades básicas. Lejos de las imágenes estereotipadas del Río de Janeiro festivo de los carnavales, la película nos confronta ante problemas como la ausencia de una política de atención a la infancia en riesgo. La misma situación de desamparo en la que queda Josué, protagonista de la película, al morir su madre, sin instituciones públicas que se hagan cargo de él de forma adecuada, es significativa de esta deficiencia. Al mismo tiempo, el episodio de su “venta”, frustrada por el arrepentimiento de Dora en el último momento, ante una supuesta institución que iba a tramitar su adopción por una familia extranjera nos informa de un problema grave para muchos niños y niñas en los países del sur: la existencia de redes ilegales de adopción internacional, sin que se cumplan los requisitos necesarios para garantizar su desarrollo o, lo que es mucho peor, el tráfico de órganos humanos hacia países ricos.

Pero la película también nos da detalles de otras situaciones problemáticas como:

- La masificación del transporte público en una gran ciudad. Las escenas en las que la gente salta por las ventanas para encontrar un asiento en el tren resulta suficientemente reveladoras al respecto.

- El elevado analfabetismo existente, tanto en zonas urbanas como rurales. El mismo trabajo de Dora como escribiente pública de cartas es un indicador de esta realidad.
- La política de represión y eliminación física de los delincuentes. La escena del asesinato a sangre fría de un ladrón a manos de la policía en la Estación de trenes nos pone sobre la pista de una política de exterminio de los “desechables”.
- La enorme pobreza existente en las zonas rurales del país. Como en muchos otros países del sur, existen dos realidades nacionales, las de determinadas zonas urbanas con un nivel de desarrollo, lujo y bienestar como en otros países ricos, y las de las zonas rurales, cada vez más empobrecidas y abandonadas. El viaje que emprenden Dora y Josué en busca del padre de éste hacia el nordeste de Brasil, sin resultar demasiado duro el contraste, sí que nos permite reflexionar sobre esta dualidad.
- La fuerte presencia de la religiosidad y en especial el crecimiento de los grupos evangélicos como expresión de una búsqueda de respuestas y apoyo ante el empobrecimiento, la miseria y la desatención de las políticas públicas. Este es un fenómeno de importancia creciente en toda América Latina que poco tiene que ver con la teología de la liberación que inspiró a católicos en el compromiso social con y desde los pobres.

La película, lejos de caer en un planteamiento pesimista ante esta realidad, supone una apuesta por su transformación a partir de la recuperación de la ternura, la amistad, el compromiso, la tolerancia, etc. El director de la película, fiel a su trayectoria de compromiso social, hace una apuesta por mostrar el carácter redentor del compromiso entre las personas. Con esta propuesta finaliza esta segunda selección de películas para abordar la relación entre desarrollo y subdesarrollo, para dar paso a una tercera entrega que estará centrada en las capacidades de supervivencia, resistencia y construcción de alternativas por parte de las propias poblaciones de los países del sur.

3. Elementos de debate:

- ¿Qué nos indica la historia de Josué en relación a la situación de la infancia en Brasil?
- ¿Por qué no está tan claro que la adopción internacional sea la mejor opción para los niños huérfanos de un país del sur? ¿Siendo realizada de forma totalmente legal, puede considerarse como una estrategia de desarrollo?
- ¿Qué situaciones de la película nos informan de la situación de pobreza y falta de respuestas adecuadas para las necesidades de la población?
- ¿Qué características tienen las expresiones de religiosidad que aparecen en la película?
- ¿Compartes el mensaje optimista de la película de la capacidad de cambio desde el compromiso humano con nuestros semejantes?

[Volver al índice](#)