

CINE Y DESARROLLO (I)

LAS RELACIONES NORTE-SUR A TRAVÉS DEL CINE

Ernest Cañada

1. PRESENTACIÓN

Con esta selección de películas y fichas didácticas que las acompañan se pretende facilitar el uso pedagógico de una serie de películas de ficción para reflexionar y debatir sobre el origen y causa del subdesarrollo en los países del sur. Se utiliza el concepto “norte” y “sur” como metáfora más comúnmente aceptada para referirse a los países “enriquecidos” y países “empobrecidos”. Está dirigido a docentes que trabajen con alumnos de 14 a 18 años para facilitarles una serie de herramientas que ayuden, a través del medio audiovisual, a informar, motivar, sensibilizar y desarrollar capacidades de análisis y crítica, etc., entre su alumnado.

Se trata de una primera entrega de una serie de varios bloques de películas sobre desarrollo. En este primer bloque se ha puesto el acento en el análisis de la relación norte-sur. Se entiende que en esta relación se encuentra una parte muy importante del origen y causa del subdesarrollo actual de los países del sur, sin agotar, por supuesto, otras explicaciones. Queda para los siguientes bloques profundizar en otros aspectos de la dialéctica entre desarrollo y subdesarrollo.

Las causas de los procesos de subdesarrollo de los países del sur son múltiples y complejas, pero sin duda existen razones históricas y actuales que tienen que ver con el tipo de relaciones que se han establecido entre los países del norte y los del sur. Desde los tiempos de la conquista y la colonización, pasando por la época del imperialismo o el mundo actual de globalización neoliberal, los países del norte han impuesto a través de la violencia y la dominación (militar, política, económica, cultural) los intereses de sus grupos de poder frente a los intereses y necesidades de desarrollo de la gran mayoría de las poblaciones del sur. Para ello han contado siempre con la colaboración de determinados grupos y sectores sociales de los países del sur que han sacado provecho de este marco de relaciones.

La selección de películas está organizada a través de una secuencia histórico-cronológica. Concretamente:

- Los primeros momentos de la conquista de América.
- Las formas que tomó el proceso de colonización en distintas partes del planeta.

- Las reacciones y movimientos de liberación que impulsaron los distintos procesos de descolonización.
- El intervencionismo militar del Norte a favor de regímenes dictatoriales que garantizaban mejor los intereses de sus grupos dominantes.
- Las nuevas formas de dominación establecidas a partir de las políticas neoliberales de ajuste estructural y privatizaciones del sector público desde los años ochenta.

La selección se ha elaborado teniendo en cuenta criterios de adecuación con el público al cual va dirigida la propuesta didáctica y de accesibilidad de las películas. Se trata de los films todos ellos editados en video que pueden ser adquiridos o alquilados en bibliotecas o algún buen videoclub.

En cada ficha didáctica se puede encontrar la siguiente información: ficha técnica de la película, objetivos pedagógicos de su uso, claves de trabajo para el profesorado y elementos de debate para discutir la película con el alumnado después de su visionado.

2. FICHA DIDÁCTICA GENERAL

Destinatarios: Estudiantes de 14 a 18 años (Secundaria y Bachillerato)

Áreas relacionadas: Ciencias Sociales y Ética

Objetivos Generales:

- Profundizar en la comprensión del fenómeno del subdesarrollo de una parte del planeta a partir de las causas que tienen su origen en el tipo de relaciones establecidas históricamente entre el norte y el sur.
- Entender que el subdesarrollo de los países del sur no es un problema ajeno y generar actitudes de responsabilidad y compromiso ante estas situaciones.
- Desarrollar la capacidad analítica y crítica a partir de la discusión en grupo.

Objetivos Específicos:

- Comprender el origen histórico de muchos de los procesos de subdesarrollo actual de los países del sur a partir del tipo de relaciones establecidas entre unos países y otros desde, como mínimo, el siglo XVI y hasta la actualidad.

- Entender el papel central de la violencia y la guerra en el establecimiento de unas relaciones entre el norte y el sur fundamentadas en la desigualdad.
- Observar la evolución en las formas de dominación y control de los países del sur por parte de los países del norte.
- Reconocer la complejidad de alianzas entre sectores dominantes tanto del norte como del sur para perpetuar en su beneficio unas relaciones de desigualdad.
- Descubrir las formas sutiles que en la actualidad toman los grupos dominantes del norte para mantener su dominio sobre los países del sur.
- Entender las formas en que la gente empobrecida de los países del sur mira el desarrollo de los países del norte y las razones que fundamentan su opción de mejora a través de la emigración.

Metodología: Ver el documento “Estrategias didácticas para el uso del audiovisual”

3. FILMS

- ***El Dorado*** (1988), de Carlos Saura
- ***La Misión*** (1986), de Roland Joffé
- ***La guerra del opio*** (1986), de Jin Xié
- ***Indochina*** (1992), de Régis Wargnier
- ***La batalla de Argel*** (1965), de Gillo Pontecorvo
- ***Desaparecido*** (1982), de Costa Gavras
- ***Un lugar en el mundo*** (1992), de Adolfo Aristaráin
- ***Lamerica***(1994), de Gianni Amelio
- ***El último tren*** (2002), de Diego Arsuaga
- ***Pan y rosas*** (2000), de Ken Loach

El Dorado

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

Producción: Andrés Vicente Gómez

Duración: 143 min.

Países: España, América Latina

Año de producción: 1988

Reparto: Omero Antonutti, Eusebio Poncela, Lambert Wilson, Gabriela Roel, José Sancho, Féodor Atkine, Patxi Bisquet.

Sinopsis: La película nos cuenta la historia épica de una expedición realizada entre 1560 y 1561 dirigida inicialmente por Pedro de Ursúa en busca de “El Dorado” en las tierras de lo que después sería Colombia. Tras la rebelión de Lope de Aguirre contra Felipe II, el Rey de España, esta expedición se convertiría en uno de los episodios más conocidos de la conquista de El Nuevo Mundo. Con un equipo de expedicionarios de toda clase y condición, la aventura de Lope de Aguirre se trocará en tragedia, dejando al desnudo todas las miserias humanas.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Descubrir las motivaciones que impulsaron la conquista de América.
- Comprender qué consecuencias tendría para la población indígena de América las motivaciones de los conquistadores.
- Reflexionar sobre las bases sobre las que se asentó la colonización de América.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto en el que se sitúa “El Dorado” es el de los primeros momentos de la conquista de América, a mediados del siglo XVI. Más allá del mito del oro que pensaban encontrar en “El Dorado”, lo interesante de la película es mostrarnos al desnudo los motivos fundamentales de la conquista y posterior colonización de América: la ambición, el deseo, la codicia del oro, de la riqueza, del poder. Se trata

de una motivación muy poderosa, que se tratará de conseguir al precio que sea, y esto quiere decir, fundamentalmente, con el recurso a la violencia.

Las vicisitudes por las que pasa la expedición nos informan de las rivalidades que este deseo de riqueza comporta. A medida que avanza la película queda más claramente al descubierto los intereses que motivaron la conquista. Este afán desmesurado de poder, de hacerse con las riquezas soñadas, llevará a la destrucción de la propia expedición pero lo más interesante es que nos informa de los fines y de las gentes que marcaron el proceso de conquista y colonización de América. Uno de los episodios más trágicos del film es el momento de la matanza de la población indígena que acompaña a los expedicionarios y queda claro su la relación de dominio y subyugación que establecen.

La película también nos permite entrever otro de los grandes temas que marcará la historia de América desde la conquista: la evangelización. Este proceso estará marcado por el conflicto y así se puede observar en distintos momentos de la película.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Cuáles eran las motivaciones de los conquistadores?
- ¿Por qué se producen tantos conflictos y rivalidades dentro de la expedición?
- ¿Qué relación establecen con la población indígena?
- ¿Qué papel parece otorgarse a la iglesia católica en el proceso de la conquista?

La Misión

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Roland Joffé

Guión: Robert Bolt

Producción: Fernando Ghia y David Puttnam

Duración: 120 min.

Nacionalidad: Gran Bretaña

Año de producción: 1986

Reparto: Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn, Cherie Lunghi, Ronald Pickup, Chuck Low, Liam Neeson, Bercelio Moya

Sinopsis: Un misionero jesuita, del siglo XVIII, el padre Gabriel, al ser aceptado por los indios guaraníes, crea la misión de San Carlos, en la jungla tropical sudamericana que está por encima de las cataratas del Iguazú, siguiendo el camino de un jesuita crucificado, sin más armas que su fe y una flauta. A sus acólitos se une Rodrigo de Mendoza, hasta entonces un violento traficante de esclavos, mercenario y asesino, que encuentra su redención entre sus antiguas víctimas, convirtiéndose a su vez en jesuita. Varios años después, como consecuencia del Tratado de Madrid, los jesuitas son convocados ante Altamirano, nombrado por el Papa para decidir sobre el destino de unas misiones que, creadas en un territorio perteneciente a la Corona Española, por una nueva delimitación de fronteras, están ahora bajo dominio portugués. Cuando Altamirano ordena a los guaraníes que abandonen San Carlos, los indios deciden presentar batalla. Gabriel y Mendoza se encuentran entonces ante un terrible dilema: abandonar a los indios en su lucha o quebrantar su voto sagrado de obediencia y no violencia. Al acercarse el estruendo de los mosquetes y cañones europeos, uno eleva su voz orando mientras que el otro decide empuñar su espada.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Conocer las contradicciones existentes dentro de la Iglesia católica en el proceso de evangelización de la población indígena de América.

- Conocer los debates que se produjeron durante el proceso de conquista y colonización sobre la naturaleza de la población indígena de América.
- Reflexionar sobre el papel de la religiosidad en el proceso de colonización de América.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto en el que se sitúa la película es el de las contradicciones entre Estados y entre distintos sectores de la Iglesia Católica en el proceso de colonización de América a mediados del siglo XVIII. A partir del episodio del acuerdo de transferencia de territorios entre España y Portugal, se plantea que los jesuitas estarían dificultando el proceso de colonización y acceso a la mano de obra indígena en los territorios que estaban pasando a ser controlados por los portugueses. Algunas misiones de los jesuitas, en las cuales trataban de evangelizar a la población indígena, se habían acabado convirtiéndose en un refugio para estos frente a los intentos de otros sectores de los colonizadores para esclavizarlos. En este contexto, la jerarquía de los jesuitas se encuentra en la disyuntiva de dar soporte a la labor de sus misiones y enfrentarse a Portugal, o bien acceder a los deseos de estos y desautorizar a sus misiones. El riesgo es que si no acceden pueden acabar siendo expulsados de Portugal y más tarde quien saben, con toda la pérdida de poder e influencia que esto podría suponer. La argumentación formal para dirimir su posición versará sobre las características de la población indígena y si pueden ser considerados seres humanos o no. Al final, la película nos informa del genocidio que acabaron sufriendo los pueblos indígenas en América Latina.

La película ofrece varios niveles de lectura y problemáticas a tratar:

- Un primer nivel de lectura está situando el debate entre la consideración y trato que merecen los indígenas entre los distintos sectores colonizadores.
- Un segundo nivel lo podemos encontrar entre las distintas posiciones de la Iglesia frente al poder del Estado y frente a la población indígena, entre aquellos que optan por estar con los pobres y aquellos que forman parte del poder y justifican lo que sea necesario para mantenerse en él.
- Un tercer nivel de lectura lo encontramos entre las distintas posiciones por las que opta este sector de la iglesia identificada con la población indígena una vez estalla claramente el conflicto y se ordena la destrucción de las misiones y que los colonizadores puedan tener acceso a la mano de obra indígena para su beneficio privado. Mientras unos optan por la vía pacífica, otros lo harán por la vía de la resistencia armada. Esto nos sitúa ante un dilema moral que algunos sectores de la iglesia católica se han planteado desde los tiempos de la conquista hasta la actualidad: la legitimidad o no del uso de la violencia por

parte de los oprimidos frente a los opresores. La posición del director es claramente favorable a ese sector de la iglesia identificada con la población indígena, pero la película no resuelve esta polémica a favor de ninguna de las dos posiciones, en la medida que tanto la una como la otra fracasan en su intento de defenderse de los colonizadores.

- Un último nivel de lectura de la película nos lo ofrece la evolución de la población indígena frente a los colonizadores, tanto a unos como a otros. A pesar de que la película ofrece una lectura positiva de los jesuitas de las misiones, a partir de aquí puede plantearse la discusión sobre el papel que jugó en su conjunto la Iglesia Católica en el proceso de conquista y colonización de América Latina. Un tema destacado es el proceso de adaptación y relectura de la propia tradición cultural y religiosa de la población indígena frente a la cultura y la religión de los conquistadores.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Qué posiciones y argumentos aparecen en la película en el debate sobre la naturaleza de los indígenas?
- En el fondo, ¿cuáles son los intereses de unos y otros?
- ¿Por qué la jerarquía de los jesuitas acaban accediendo a los deseos de los colonizadores para desmontar las misiones?
- ¿Cuál es la evolución del personaje interpretado por Robert de Niro?
- ¿Qué resultado tiene la resistencia a la destrucción de las misiones?
- ¿Cómo evoluciona la relación entre los indígenas y los jesuitas?
- ¿Conoces otras experiencias en las que la Iglesia Católica se haya dividido entre posiciones favorables a los oprimidos y posiciones que estarían al lado, dando apoyo y legitimando el poder establecido?
- ¿Cómo acaba para la población indígena este proceso de conquista y colonización?

La guerra del opio

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Jin Xié

Guión: Ann Hui

Producción: Chen Zhigu

Duración: 106 min.

Países: China

Año de producción: 2.000

Género: Ficción - drama

Reparto: Bob Peck, Corin Redgrave, Li Shilong, Li Weixi, Lin Liankun, Sihung Lung, Su Min.

Sinopsis: En la primavera de 1839, ante el alarmante y desenfrenado abuso del comercio del opio, causante de trágicos estragos en millones de familias de China, el Emperador Daoguang ordena a Liu Xexu que combata rápidamente esta terrible plaga. Los más importantes comerciantes de opio son detenidos y condenados a muerte mientras en Junio de este mismo año, más de 20.000 cajas de opio son confiscadas y quemadas iniciándose de esta manera la primera y más impresionante destrucción de droga de la historia. Los comerciantes ingleses declaran ante el gobierno británico que su mercancía ha sido quemada por orden del Emperador y exigen una satisfacción en lo personal y sobre todo en lo económico. El parlamento británico se reúne urgentemente y, después de 271 votos a favor y 262 en contra, se ordena declarar la guerra a China.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Analizar las distintas vías (comerciales, diplomáticas, armadas, etc.) que empleó el Imperio Británico para asegurarse una relación de beneficio en su relación con otras zonas del planeta y la relación que se establecía entre estas distintas vías.

- Reflexionar sobre las relaciones que establecen los grupos dominantes colonizadores con las elites dominantes locales, así como las formas que estas toman.
- Entender cómo la capacidad de dominio de occidente sobre otras civilizaciones históricamente se ha fundamentado en su superioridad tecnológica de aplicación militar (armas, flota naval, elaboración de mapas, etc.)

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto de la película es la relación que establecía el Imperio Británico con otros países y zonas del planeta, en este caso China, entre principios y mediados del siglo XIX. Si bien en este caso China no pasó a ser colonia británica (aunque sí una parte estratégica de su territorio, Hong Kong) lo relevante de la película es ver por qué mecanismos se articularon relaciones comerciales favorables a Gran Bretaña.

A partir de la historia de un conflicto concreto, la llamada guerra del opio, la película permite trabajar toda una serie de temas claves para entender las formas históricas de relación entre el Norte y el Sur y las razones que explican esta superioridad de los países del norte.

De este modo, a través de la película podemos trabajar los siguientes temas:

- La conexión entre los intereses comerciales privados, el gobierno y el ejército británico.
- El uso de la guerra como instrumento al servicio de intereses económicos y políticos concretos.
- Cómo se construyen los discursos legitimadores de las intervenciones armadas. Por ejemplo:
 - o La defensa de lo propio frente a la amenaza del otro.
 - o La defensa del libre comercio como algo de interés universal frente a las restricciones del otro.
- La conexión entre grupos locales dominantes favorecidos por la penetración económica británica y los grupos comerciales británicos.
- El recurso a la corrupción de algunos poderes locales por parte de los agentes británicos.
- La capacidad de dominio de occidente sobre otras civilizaciones fundamentada en su superioridad tecnológica de aplicación militar (armas, flota naval, elaboración de mapas, etc.)

La mayoría de estos temas son de orden general en un marco de relaciones desiguales norte/sur. Se pueden buscar ejemplos similares en otros contextos geográficos y temporales. Lo interesante es destacar cómo una dinámica histórica concreta nos ayuda a entender dinámicas de dominio de carácter más universal, como, por ejemplo, cómo se establecen relaciones comerciales totalmente desiguales a favor de una de las partes; cómo se usa el recurso de las armas y la guerra en la defensa de unos intereses comerciales concretos; o cómo se estimula la corrupción de la población local en beneficio de los intereses de los del norte; o cómo se establecen alianzas entre grupos dominantes locales y extranjeros; o cómo la superioridad tecnológica de uso militar ha permitido a Occidente dominar al resto del planeta.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Por qué razones el Emperador Chino decide prohibir la entrada y consumo de opio en su país? ¿Qué consecuencias estaría teniendo la penetración del opio en China?
- ¿Cómo se organizaba la penetración del opio en China por parte de los comerciantes británicos?
- ¿De qué manera y por qué los comerciantes británicos tratan de corromper a diversas autoridades chinas?
- ¿Cuál es la secuencia que lleva al conflicto armado entre el Imperio Británico y el Imperio Chino?
- ¿Qué papel juega el Capitán Elliott? ¿Al servicio de quien está?
- ¿Cuáles son las razones que justifican la intervención militar británica? ¿Y cuáles son sus intereses y exigencias concretas?
- ¿Por qué el ejército británico es capaz de vencer al Imperio Chino cuando este es mucho más antiguo y según se cuenta en la película de un grado de desarrollo muy elaborado?

Indochina

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Régis Wargnier

Guión: Catherine Cohen, Louis Gardel, Erik Orsenna, Régis Warnier

Producción: Paradis Films / La Générale d'Images / Bac Films / Orly Films / Ciné 5

Duración: 155 min.

Nacionalidad: Francia

Año de producción: 1992

Reparto: Catherine Deneuve, Vincent Pérez, JeanYanne, Dominique Blanc, Henri Marteau, Linh Dan Pham, Carlo Brandt, Gérard Lartigau, Thibault de Montalembert, Hubert SaintMacary, Andrzej Seweryn

Sinopsis: Eliane es la dueña de una plantación de caucho en la Indochina Francesa de los años treinta. Hija de franceses pero nacida en la región, Eliane se considera a sí misma como asiática, aunque los nativos la perciban como extranjera. Cuando Eliane decide adoptar a la pequeña Camille -hija de un príncipe anamés- su vida comenzará a entretenerse con la de la historia indochina. Al crecer Camille, el amor de ambas mujeres por el mismo hombre las conducirá a la tragedia, al mismo tiempo que Indochina se liberará del yugo francés. La película recibió el Oscar a la Mejor Película Extranjera en 1992.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Analizar las características y funcionamiento de un enclave colonial basado en la extracción de caucho por parte del Imperio Francés.
- Comprender el proceso de articulación de un movimiento a favor de la independencia en Indochina que de por terminada la estructura de dominio colonial.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto en el que se desarrolla esta película es el proceso de descolonización de Indochina, convertida tras la independencia en Vietnam. Desde 1858 y hasta 1954 Indochina fue una colonia francesa en una zona ampliamente dominada por el Imperio Británico. Además de otros productos básicos, Francia extraía caucho de Indochina. Después de la Segunda Guerra Mundial se produjo un cambio en el equilibrio de fuerzas en toda la región suroriental de Asia. A pesar de su derrota militar, Japón desgastó las estructuras del poder colonial en la región. De hecho, la mayoría de movimientos independentistas de Asia se desarrolló tras la Segunda Guerra Mundial.

La película retrata el final de un orden, del mundo de la colonia. Como otros procesos de colonización, este proceso en Indochina había supuesto la extracción a gran escala de los recursos naturales, el racismo, la subordinación de la población local al poder colonial. El film documenta retrata el final de esta época, del proceso de toma de conciencia de un pueblo a favor de su propia identidad y de la mirada de los sectores dominantes locales que ven cómo desaparece su mundo.

La película analizar toda una serie de cuestiones en torno a las características del orden colonial:

- El funcionamiento de una plantación de caucho, que es uno de los elementos clave que explica la presencia colonial francesa.
- El mundo de las élites dominantes locales, algunas de origen francés y otros de origen indochino, que reproducen una cultura, unos gustos, unas formas de vida muy parecidas a las de la metrópoli.
- Las formas de mantenimiento del dominio colonial, en el que se mezcla la presencia militar, las alianzas con sectores dominantes locales, un cierto paternalismo, etc.
- La articulación de un movimiento a favor de la independencia con presencia de sectores nacionalistas y comunistas

Uno de los elementos de interés de la película es descubrir cómo bajo las formas educadas y refinadas de las élites dominantes se esconde una realidad de dominación y barbarie impuestos por los franceses y las élites locales, de la cual se benefician. A medida que avanza el film, y de la mano de Camile, se irá mostrando esta otra cara de la realidad de la colonia. Es así como se descubre esta otra cara de la presencia colonial, entre cínica y despótica. Este proceso de redescubrimiento del país por parte de Camile es paralelo al proceso de movilización e insurgencia de su pueblo.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Qué beneficio obtenían los franceses para mantener su presencia colonial?
- ¿Cómo está estructurado el orden colonial? ¿Cuáles son sus principales puntos de apoyo?
- ¿Cuáles son las reivindicaciones de las revueltas?
- ¿Por qué los protagonistas de las revueltas acusan a los “mandarines y notables” locales?
- ¿Qué relación establece Eliane con la población local?
- ¿Cuál es la evolución de Camile a lo largo de la película, tanto desde un punto de vista personal como en relación al contexto en el que se desarrolla?
- ¿Cómo ve la población local a los colonizadores?

La batalla de Argel

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Gillo Pontecorvo

Guión: Franco Solinas & Gillo Pontecorvo

Producción: Coproducción It-Argelia; Igor Film (Roma) / Casbah Films (Argel)

Duración: 120 min.

Nacionalidad: Italiana

Año de producción: 1965

Reparto: Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Fusia El Kader, Samia Kerbash

Sinopsis: *La batalla de Argel* es una película filmada en blanco y negro que retrata los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en la ciudad de Argel entre 1954 y 1957, con un rápido salto final que conduce hasta el momento de la independencia de Argelia en 1962. Para ello, sigue los pasos de uno de los más destacados activistas de la *casbah* de Argel, Omar Alí La Pointe, desde sus años de juventud en los que se gana la vida como trilero y macarra hasta su autoinmolación en septiembre de 1957, acorralado por las tropas paracaidistas francesas.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Entender la dificultad de mantenimiento del dominio colonial francés en Argelia entre finales de los años cincuenta y principios de los años sesenta.
- Reflexionar sobre las formas de lucha tanto de colonizadores como de colonizados presentes en la Argelia previa a la independencia.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto en el que se desarrolla esta película es el del fin de la presencia colonial francesa en Argelia. Para ello muestra los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en la ciudad de Argel entre 1954 y 1957. En los años cincuenta Argel era una ciudad poblada mayoritariamente por población europea y sólo existía una minoría de la población árabe, concentrada en la *cashab*.

La película muestra de forma trepidante la confrontación entre la guerrilla argelina y el cuerpo de paracaidistas franceses. Cuando en 1954 el FLN inicia su lucha lo primero que hace es “limpiar” la *casbah* de prostitutas, drogadictos, delincuentes, etc. Es ahí donde los militantes del FLN podrán confundirse entre la población, que les muestra su simpatía y apoyo. A partir de ahí inicia la lucha armada. En una progresiva espiral de violencia, mientras los primeros recurren progresivamente a las acciones terroristas y al asesinato de la población civil de origen europeo con el fin de atemorizarles y que regresen a Francia, las tropas militares francesas recurren a la tortura para conseguir sus objetivos. La acción antiterrorista del Coronel Mathieu, al frente de los paracaidistas, tiene un lógica clara: si lo que se pretende es mantener el poder colonial francés hay que descabezar al FLN. Para ello hay que localizar a sus dirigentes y acabar con ellos, sino seguirán reproduciéndose. Y para localizar a los dirigentes cualquier método es bueno. En un momento de la película, argumenta de que no se trata de si se puede o no utilizar la tortura, la cuestión es otra: si se está dispuesto a que Argelia siga siendo una colonia francesa hay que destruir a quien encabeza la insurgencia, sin que importen los métodos. Desde el punto de vista del director, los paracaidistas no son los responsables de lo que ocurre, sino simplemente el instrumento de la represión colonialista.

La táctica del Coronel Mathieu tiene éxito y los cuatro responsables del FLN son apresados o muertos. Sin embargo, la película plantea la paradoja de cómo el terrorismo urbano del FLN es derrotado militarmente por las tropas francesas y cómo, pese a ello, la causa independentista acaba imponiéndose en 1962.

Además de mostrar un episodio histórico clave en la historia de las descolonizaciones, esta película nos enfrenta ante una serie de dilemas morales fundamentales en el análisis de las relaciones norte-sur. Por una parte nos muestra que las potencias coloniales no dejan por propia voluntad sus dominios y que hacen lo que consideran necesario para mantener su poder. Por otra parte, nos pone en evidencia que las formas de lucha y resistencia de los colonizados no necesariamente están exentas de contradicciones, injusticias y barbaridades. La crudeza con que nos muestra los atentados terroristas contra la población civil es un claro ejemplo de ello.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Por qué los militantes del FLN ordenan una campaña contra la prostitución, las drogas y otros vicios en la *casbah*?
- ¿Por qué el Coronel Mathie responde, ante la pregunta de los periodistas, que el problema no es el uso de la tortura como método de luchar contra el terrorismo, sino si Francia quiere mantener su control en Argelia?
- ¿Qué explicación tiene el recurso a los atentados contra la población civil por parte del FLN para conseguir la independencia?
- ¿Por qué a pesar de la victoria militar en contra el FLN en la *casbah* la causa de la independencia logra su fin?
- ¿Cómo entender la contradicción entre medios y fines en las luchas de liberación?

Desaparecido (Missing)

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Costa Gavras

Guión: Costa Gavras y Donald Stewart

Producción: Edward y Mildred Lewis

Duración: 122 min.

Países: Chile

Año de producción: 1982

Reparto: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea, Charles Cioffi, David Clennon, Richard Venture, Jerry Hardin.

Sinopsis: Charles Horman, un periodista estadounidense de talante idealista regresa a Santiago de Chile desde Viña del Mar. Se acaba de producir un golpe de Estado y no es fácil llegar a casa, donde le espera Beth, su esposa. Las noticias que circulan son inquietantes, y al día siguiente es Beth quien tiene problemas para volver, una vez impuesto el toque de queda. Cuando lo consigue, a la mañana siguiente, la casa ha sido saqueada y su marido ha desaparecido. Ed Horman, padre del joven, viaja desde Estados Unidos para emprender su búsqueda y, en compañía de su nuera, recorren las instancias diplomáticas norteamericanas en busca de una respuesta sobre su paradero.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Conocer los motivos y las características del intervencionismo de los EEUU en América Latina en el periodo que va entre los años sesenta y ochenta del siglo XX.
- Reflexionar sobre el coste que tuvo para la gran mayoría de la población local el apoyo de los EEUU a dictaduras militares a fines a sus intereses.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto en el que se sitúa esta película es el de los primeros días y semanas posteriores al golpe militar que dio el general Augusto Pinochet en Chile el 11 de septiembre de 1973. A raíz de la desaparición de un joven periodista norteamericano, su padre y su compañera tratan infructuosamente de encorstrarlo, poniendo al descubierto la implicación del gobierno de los EEUU en el apoyo a los

golpistas y su responsabilidad en el asesinato del joven. Se trata de una película que ilustra magníficamente la relación entre los militares y grupos oligárquicos chilenos, y el gobierno de los EEUU, que les apoyó, asesoró y estimuló con el fin de acabar con la democracia chilena y derrocar trágicamente a su presidente, Salvador Allende.

Con esta película se puede plantear una de las principales cuestiones que ha marcado las relaciones norte-sur en las últimas décadas: la implicación e intervención de los EEUU apoyando a dictaduras militares y haciendo caer gobiernos democráticos en beneficio de sus propios intereses económicos y geoestratégicos.

De este modo, a partir de “Desaparecido”, se pueden plantear toda una serie de cuestiones vinculadas al problema de las relaciones norte-sur y el intervencionismo militar de los EEUU:

- Las características del intervencionismo norteamericano que no actuará invadiendo y ocupando militarmente, sino estimulando y apoyando a los sectores más involucrados de Chile para que acabaran con el gobierno de Allende. En este sentido, por ejemplo, la película pone en evidencia la existencia de programas de asistencia militar y policial del gobierno de los EUA a diversos gobiernos dictatoriales de América Latina. O bien, se hace referencia a la intervención fracasada por parte de los EUA en Cuba.
- Las razones del intervencionismo de los EUA están muy claramente mostrados cuando al final de la película el Embajador de los EUA en Chile reconoce ante las preguntas del padre del muchacho desaparecido, la implicación de su gobierno en el golpe de estado, argumentando que están defendiendo los intereses de Norteamérica y concretamente de las más de tres mil empresas estadounidenses que negocian con Chile y que se habrían visto perjudicadas por las políticas de Allende. Todo ello lo resume diciendo que están defendiendo un determinado tipo de vida. La visualización de este tipo de intervencionismo y de sus razones, más allá de las declaraciones justificativas, permite intuir las implicaciones que tendrá para la población local y para la evolución de estos países afectados este tipo de agresiones.
- En la película se muestran dos tipos de actitudes y comportamientos de los diversos personajes de nacionalidad norteamericana o de otros países del Norte. Por una parte aquellos que están involucrados en el golpe militar y lo defienden y justifican considerando que el gobierno de Allende ponía en cuestión los intereses norteamericanos en el país y la de aquellos que se sienten comprometidos con el proceso de cambio y democratización impulsado por Allende. Esta contraposición y enfrentamiento es importante subrayarlo para evitar posiciones

esquemáticas porque en las relaciones de conflicto entre el Norte y el Sur no toda de la población de uno u otro lugar defiende las mismas posiciones.

- La figura del padre del muchacho desaparecido ilustra muy claramente la crisis y transformación de una persona de clase media norteamericana de tradición liberal cuando se ve confrontada con los efectos de las acciones de las políticas de su gobierno. Su evolución resulta especialmente interesante como proceso de descubrimiento de la verdad.
- Al final de la película se plantea un debate sobre la forma de entender la democracia, cuando el padre de muchacho desaparecido anuncia que a su regreso a los EUA denunciará al personal de la Embajada norteamericana en Chile a lo que estos le dicen que ese es su privilegio a lo que él responde que no, que es su derecho.
- La existencia de víctimas del norte permite que se visualice una situación de violación de los derechos humanos, que de otra forma quedaría oculta. Este hecho puede ser visto como injusto por considerarse que todas las víctimas son iguales, pero al mismo tiempo es una herramienta muy importante para los defensores de los derechos humanos.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿De qué manera estaba involucrado el gobierno de los EUA en el golpe de estado en Chile en 1973? ¿Y por qué razones?
- ¿Qué responsabilidad tiene el gobierno de los EUA en el derrocamiento de la democracia?
- ¿Cuál es la evolución del padre del muchacho desaparecido a lo largo de la película? ¿Por qué cambian sus posturas en relación al papel desempeñado por su gobierno en Chile?
- ¿Qué consecuencias tendría el golpe de Estado, desarrollado con el apoyo de los EUA, en la evolución de Chile?
- ¿Todos los norteamericanos presentes en la película defienden las mismas posiciones? ¿Qué distintas posturas podemos observar?
- ¿Por qué es distinto el trato de las víctimas de origen norteamericano que las del propio Chile? ¿Qué implicaciones puede tener esto?
- ¿En democracia la denuncia ante las injusticias, arbitrariedades, mentiras, etc.,

Un lugar en el mundo

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Adolfo Aristaráin

Guión: Adolfo Aristaráin, Alfredo Lecchi y Kathy Saavedra

Producción: Adolfo Aristaráin, Isidro Miguel y Osvaldo Papaleo

Duración: 120 min.

Países: Argentina/ España/ Uruguay

Año de producción: 1992

Reparto: José Sacristán (Hans), Federico Luppi (Mario), Leonor Benedetto (Nelda), Cecilia Roth (Ana), Rodolfo Ranni (Andrada), Hugo Arana (Zamora), Gastón Batyi (Ernesto), Lorena del Río (Luciana), Mario Alarcón (Juan), Juan José Ghisalberti (Don Gregorio).

Sinopsis: Mario (Federico Luppi) y Ana (Cecilia Roth) son un matrimonio que estuvo exiliado en la "madre patria" durante los años de régimen militar argentino. Después de 8 años viviendo bajo el sol madrileño, deciden retornar a su tierra natal. Sin embargo, ellos tienen ideales bastante definidos y no quieren engrosar la clase media bonaerense y optan por formar una cooperativa rural del Valle Bermejo que sobrevive gracias a la crianza de ovejas. En su estancia, el matrimonio, acompañado de su hijo Ernesto (Gaston Batyi) y la novicia Nelda (Leonor Benedetto), intenta mejorar la calidad de vida de los habitantes, otorgándoles la posibilidad de estudiar y enseñándoles sus derechos. Un día, llega al valle Hans Mayer Plaza (José Sacristán), un geólogo español que busca petróleo bajo las órdenes del cacique Andrada (Rodolfo Ranni), uno de los terratenientes más adinerados de la región. Sin embargo, poco a poco, se descubre que el gobierno va a crear una represa hidroeléctrica en el sector y los verdaderos planes del cacique son ganar dinero comprando las tierras de los pobres y luego venderlas más caras al gobierno. Es en este contexto que Ernesto, cuenta su historia adolescente donde el amor y la solidaridad fueron sus valores esenciales.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Analizar el proceso y las consecuencias de los procesos de privatización y ajuste estructural que se impulsó en América Latina desde la década de los años ochenta y noventa del siglo XX.
- Comprender las nuevas formas de dominio y control económico por parte del capital extranjero, en alianza con los poderes locales, que se han hecho con una parte muy importante de los recursos naturales y el sector público de muchos países de América Latina.
- Reflexionar sobre la existencia de distintas de opciones de desarrollo con características diversas en función de quien es el que controla el proceso y de quien es su principal beneficiario.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto de esta película, visto desde la perspectiva de las relaciones norte-sur (porque permite lecturas desde otras muchas perspectivas), tiene que ver con el proceso de compra-venta de los recursos naturales de Argentina efectuado durante los años noventa. Este proceso fue paralelo a las grandes privatizaciones de servicios y empresas públicas en beneficio del capital extranjero, donde el capital español jugó un importante papel, y de las grupos de poder locales. El resultado global tanto para la gran mayoría de la población y para el país en su conjunto fue absolutamente desastroso, provocando un empobrecimiento generalizado y la huida del país de miles de personas.

En las ultimas décadas, la presencia de las compañías españolas en Latinoamérica se ha incrementado de manera espectacular a la luz de las políticas de privatización y ajuste estructural dictadas por el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, con el beneplácito de los grupos dominantes locales. Una de las características de estos procesos privatizadores es que ha afectado a campos particularmente sensibles de la economía doméstica de las poblaciones locales como la luz, el agua, el combustible o los ahorros. Este proceso, años después de que se aplicasen en el conjunto de la región las citadas recetas neoliberales, lejos de erradicar la pobreza y generar mayor bienestar entre el conjunto de la población, como a veces se argumenta, ha supuesto un incremento de su vulnerabilidad y un aumento de las enormes desigualdades ya existentes.

La expansión del capital español en América Latina se ha realizado fundamentalmente en aquellos sectores del “núcleo duro” del capitalismo español, especialmente consolidados desde la transición política. Se trata de sectores con una larga experiencia y que se han apuntalado con la prestación de servicios

asociados al Estado: telefonía, infraestructuras y comunicaciones, energía, banca, etc. Partiendo de esta experiencia, la puesta en marcha de los procesos privatizadores de los años noventa ha significado una oportunidad de negocio para el capitalismo español de una enorme magnitud. Hasta tal punto que algunos han considerado su semejanza con una nueva "colonización". En este sentido se expresan Daniel Cecchini y Jorge Zicolillo cuando dicen: *"Tal como los primeros conquistadores españoles llegaron (...) armados hasta los dientes, dispuestos a quedarse con el oro y la plata de aquellas tierras dejando a cambio a los indígenas un puñado de espejitos, campanillas y ablorios, los nuevos conquistadores - Telefónica, Repsol, Endesa, la SEPI, el BBVA, el BSCH y demás tiburones de la economía española - desembarcaron hace unos años (...) para quedarse con las joyas de la corona - teléfonos, electricidad, yacimientos de petróleo, compañías aéreas y de paso los ahorros bancarios de los ciudadanos, dando a cambio muy poco y casi todo en forma de sobornos a los miembros mas desapresivos de la casta dominante en perfecta conjunción con los principales políticos españoles..."* (Daniel Cecchini y Jorge Zicolillo "Los Nuevos conquistadores", Ediciones Foca, Madrid, 2002).

De este modo, y planteando el análisis sólo desde la perspectiva de las relaciones norte-sur, *Un lugar en el mundo* nos permite plantear los siguientes temas:

- Las nuevas formas de dominio y control económico por parte del capital extranjero, en alianza con los poderes locales, que se han hecho con una parte muy importante de los recursos naturales y el sector público argentino o de muchos otros países de América Latina.
- La desestructuración de un mundo, unos paisajes, unas vidas, a consecuencia del impacto de una gran obra de infraestructura, como es el caso de la presa hidroeléctrica de la película.
- Los protagonistas de la película están marcados por la derrota, después de la dictaduras militar, y ello les hace muy difícil hacer frente al abuso de poder y a la explotación que se plantea nuevamente, aunque bajo la democracia. Con ello la película permite recordar la relación entre las dictaduras militares que azotaron Latinoamérica en los años setenta, la destrucción de los movimientos populares y los grupos de izquierda, con la consecución de muertes, desapariciones, torturas, encarcelamientos, exilio, y la posterior aplicación de políticas neoliberales sin una fuerte oposición.
- La confrontación entre dos opciones de desarrollo para los campesinos, pobres, pobladores, etc., entre optar por organizarse, desarrollar alternativas económicas cooperativas y resistir frente a los grupos dominantes (como es el caso de la cooperativa lanera en el ejemplo de la película) o bien, aceptar el curso de las cosas que siempre camina en beneficios de los poderosos y aprovechar coyunturalmente algún beneficio inmediato (como es el caso de la venta de las fincas o los

puestos de trabajo con la construcción de la presa en el ejemplo de la película).

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Por qué Mario, Ana y Ernesto están viviendo en un pueblito, lejos de Buenos Aires, de donde proceden?
- ¿En qué está trabajando realmente Hans el geólogo?
- ¿Por qué Mario quema la lana almacenada en la cooperativa?
- ¿Por qué deciden quedarse a pesar de no compartir para nada el futuro de la zona con la construcción de una presa hidroeléctrica?
- ¿Cuáles serán los beneficiarios de la construcción de la presa? ¿Qué futuro le espera a la gente del lugar?
- ¿Por qué Mario dice que tras unos años de trabajo en la construcción de la presa la gente acabará viviendo en los suburbios de Buenos Aires?

Lamerica

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Gianni Amelio

Guión: Gianni Amelio, Andrea Porporati, y Alessandro Sermoneta

Producción: Mario y Vittorio Cecchi Gori

Duración: 145 min.

Países: Italia

Año de producción: 1994

Reparto: Enrico Lo Verso, Carmelo Di Mazzarelli, Michele Placido, Piro Milkani

Sinopsis: Dos italianos viajan a Albania después de la caída del comunismo para poner en marcha una supuesta fábrica de zapatos y ganar dinero rápido a costa de las subvenciones del gobierno italiano, sin que en realidad tengan intención alguna de poner en funcionamiento la fábrica. Los dos italianos buscan a un viejo albanés para convertirlo en un “hombre de paja” como presidente de una falsa compañía. Pero las cosas se complican. El viejo huye y uno de los italianos en su búsqueda, acaba en un refugiado más intentando huir del colapso social en el que se encuentra atrapada Albania.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Reflexionar sobre las motivaciones y formas de comportamientos de muchos inversionistas extranjeros en los países del sur.
- Analizar el papel de la televisión en la idealización de la vida en los países del norte por parte de las poblaciones de los países del sur.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto en el que se desarrolla esta película es el destre social que se producen en Albania después del derrumbe del régimen socialista. Un país que sale de un régimen devastador, sólo para sumergirse en los desórdenes que provoca el neoliberalismo en los países del sur.

A partir de la historia de un país y de momento histórico concreto, la película pone sobre la mesa, toda una serie de cuestiones de carácter general sobre las relaciones norte-sur que se producen en la actualidad. Concretamente:

- La prepotencia con la que actúa determinada gente del Norte en su relación con la población de los países empobrecidos.
- El comportamiento mafioso e ilegal de las actuaciones de muchos inversionistas extranjeros en los países del sur.
- La idealización de la vida en los países del norte por parte de las poblaciones de los países del sur, construida a través de la televisión. E íntimamente, vinculada a esta idealización, se encuentra también la subvaloración de la propia cultura, la renuncia a la propia identidad.
- La situación de empobrecimiento extremo y de caos que se vive en muchos países del sur y, al mismo tiempo, la falta de presencia de los servicios públicos que debería brindar el Estado para una gran parte de la población de estos países.

Finalmente, la película plantea la cuestión de la memoria y el olvido en los procesos de desarrollo. De este modo, los italianos (como los españoles) han olvidado rápidamente un origen empobrecido y reciben mal a los inmigrantes de los países del sur, sin recordar la semejanza que tenían con ellos sus padres o sus abuelos.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Qué es lo que pretenden los dos italianos con el intento de poner en marcha una fábrica de zapatos en Albania?
- ¿Cuál es su actitud con la población albanesa?
- ¿Qué imagen tienen los albaneses de la vida en Italia? ¿Cómo se ha construido esta imagen? ¿Conoces otras experiencias de cómo la televisión ofrece a los países del sur una visión distorsionada de la realidad y de la que a sus gente les espera?
- ¿Qué cosas hace y qué cosas crees que deja de hacer el Estado albanés a través de lo que nos muestra la película?
- ¿Por qué Gianni Amelio, el director de la película, elige el nombre de "Lamerica" para el barco que en la escena final traslada a los inmigrantes albaneses a Italia? ¿Qué nos quiere decir planteando la historia del viejo que, en realidad no es albanés, sino italiano?

- ¿Qué opinas de las declaraciones de Gianni Amelio al respecto de la importancia que otorga a la “memoria” en su película?: *“Mi película habla sobre todo de la memoria, que se recupera de un modo dantesco. Hoy es difícil contarle a un joven italiano qué es el hambre. Digo hambre, no apetito. La generación de los postemigrados lo olvidó totalmente, hizo tabla rasa de su propio pasado. El italiano de hoy olvidó que durante años fue un pueblo de emigrantes, que tuvo que ir a América, o Lamerica, como decía mi padre, y ahora no saben cómo recibir a los inmigrantes. Quiero decir: si uno piensa que todos los albaneses son asesinos, como se dice ahora e Italia, entonces, ¿qué eran nuestros padres en América? ¿Asesinos? ¿Mafiosos? Alguno habrá sido, pero no todos La inmigración hoy debería tener un sentido distinto.”*

EL ÚLTIMO TREN

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Diego Arsuaga.

Guión: Diego Arsuaga, Beda Docampo Feijoo i Fernando León.

Producción: Carlos Mentasti, Pablo Bossi, Óscar Kramer i Gerardo Herrero.

Duración: 93 min.

Países: Argentina, España y Uruguay

Año de producción: 2002

Reparto: Héctor Alterio (Professor), Federico Luppi (Pepe), Pepe Soriano (Secretari), Gastón Pauls (Jimmy), Balam Dinard (Guito), Saturnino García (De León), Eduardo Migliónico (Ponce), Elisa Contreras (Micaela), Jenny Goldstein (Periodista), Alfonso Tort (Daniel), Fred Deakin (Mac Ferry), Guillermo Chaibún (Metge).

Sinopsis: Un poderoso estudio de Hollywood ha comprado para su próxima película una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. Aunque la noticia es motivo de orgullo para muchos uruguayos, no tiene la misma acogida entre los veteranos miembros de la Asociación Amigos del Riel. Decididos a boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos, tres de ellos y un niño emprenderán una loca aventura que comienza cuando secuestran la máquina y, con la consigna "El patrimonio no se vende", se lanzan a recorrer las abandonadas vías del interior del país, arrastrando detrás de ellos una cadena de acontecimientos que van desde la persecución de las autoridades hasta la solidaridad de los pueblos que, abandonados por la falta de un medio de transporte que dejó de correr hace tiempo, ven en ellos una luz de esperanza.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Analizar el proceso de desestructuración del sector público en América Latina a consecuencia de las políticas neoliberales.
- Reflexionar sobre la necesidad de la recuperación de la memoria y la dignidad nacional como base de cualquier proceso de desarrollo.

CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El contexto en el que se desarrolla esta película es el de un Uruguay, aunque podría ser cualquier otro país de América Latina, que tras la década de los noventa, y bajo el dictado de las políticas neoliberales predominantes, ve como se han privatizado y vendido a compañías extranjeras las principales empresas del sector público. Esta película es un alegato en defensa del sector público, de los servicios públicos, del patrimonio nacional frente al proceso de expolio y pérdida de control de los uruguayos de las principales riquezas del país. A partir del ejemplo de la venta de un locomotora a unos estudios de cine norteamericanos la película hace un llamado a la resistencia, a la movilización de la población en contra de este proceso y en defensa de la dignidad nacional.

Al mismo tiempo la película plantea la necesidad del mantenimiento y recuperación de la memoria histórica como un valor fundamental de desarrollo. La recuperación de la memoria de los ferrocarriles y su revalorización social se convierte en el icono de la defensa del orgullo y la dignidad nacional frente a las agresiones del exterior y de unas élites locales favorecidas por este proceso que actuarán de una forma prepotente.

ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Por qué los protagonistas de la película dan tanta importancia a la venta de una locomotora vieja a unos estudios de cine de los EEUU?
- ¿Cuáles son los principales valores morales que El Profesor y Pepe muestran a lo largo de la película?
- ¿En qué medida la acción emprendida con el robo de la locomotora nos informa de una propuesta de acción colectiva que va más allá del ejemplo concreto?
- ¿Cuáles son los argumentos del dueño de la locomotora para hacer legítima su postura, más allá de sus intereses particulares inmediatos?
- ¿Por qué se considera que es importante mantener la memoria histórica?
¿Qué tiene esto que ver con el desarrollo?

Pan y rosas

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Ken Loach

Guión: Paul Laverty

Producción:

Duración: 110 min.

Nacionalidad: Reino Unido

Año de producción: 2000

Reparto: Pilar Padilla (Maya), Adrien Brody (Sam), Elpidia Carrillo (Rosa), Jack McGee (Bert), George Lopez (Perez).

Sinopsis: Maya ha dejado a su madre en Cuernavaca para pasar a los Estados Unidos. Después de diversas peripecias, ella llega a Los Ángeles donde vive desde hace tiempo su hermana Rosa. Enérgica y decidida, Maya encuentra un primer trabajo de camarera en un bar de noche que encuentra gracias a Rosa, empleada en una empresa de limpieza. Maya se encuentra en medio de un ejército de empleados de todas las nacionalidades que operan durante la noche en los despachos de los edificios de Los Ángeles. Ella descubre las condiciones en las cuales trabajan los inmigrantes que no tienen los papeles en regla. Un encuentro con Sam, un apasionado activista norteamericano, es decisivo para que emprendan una campaña de lucha contra sus empleadores. Pero ese combate las pone en peligro de perder su sustento, amenaza a su familia y supone para ellas el riesgo de ser expulsadas del país. Pan y Rosas es una película acerca de cómo las comunidades más marginadas de Los Ángeles se atreven a enfrentarse con sus jefes contra viento y marea.

FICHA DIDÁCTICA:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Analizar las condiciones laborales y civiles que se encuentran los trabajadores migrantes de los países del sur cuando llegan a los países del norte.
- Reflexionar sobre los riesgos, dificultades y contradicciones que se plantean en la defensa de los derechos laborales de los trabajadores inmigrantes.

- Reflexionar sobre el rol jugado por las mujeres migrantes de los países del sur en el mantenimiento de sus familiares en el país de origen.

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO:

El tema fundamental que plantea esta película es la de las condiciones laborales de las trabajadoras y los trabajadores inmigrantes de un país del sur como México en uno del Norte, como EEUU, y la de la lucha por organizarse y defender sus derechos y una vida digna. Tras el proceso de empobrecimiento de las poblaciones de muchos países del sur una gran cantidad de personas se ve obligada a desplazarse hacia el norte en busca de un trabajo. Se trata de mano de obra barata a la que las condiciones de ilegalidad permite su explotación.

Esta película, analizada desde un punto de vista de las relaciones Norte – Sur, ayuda a entender buena parte de las migraciones de personas de los países del sur hacia los países del norte en busca de trabajo. La situación retratada en la película para el caso de México-EEUU podría trasladarse perfectamente hacia Turquía-Alemania o Marruecos-España.

Algunos de los temas que pueden plantearse a partir de la película son:

- Las condiciones de la emigración y la forma de entrar clandestina e ilegalmente a los EEUU. Sabiendo que es una mano de obra necesaria, el hecho de canalizar su flujo de este modo permite mantener a los trabajadores y las trabajadoras en una situación de indefensión y falta de derechos constante, lo que, obviamente, les hace mucho más vulnerables frente a sus patrones.
- Las características de las condiciones laborales de los trabajadores inmigrantes en comparación con las de los trabajadores autóctonos que anteriormente ocupaban sus puestos: disminución salarial; situación de inseguridad jurídica; abuso y arbitrariedad por parte de la patronal; faltas de respeto y humillaciones; obstáculos para la sindicación y la defensa de sus derechos, falta de seguro médico, etc.
- El recurso a trabajadores inmigrantes de países del sur aparece claramente como parte de una estrategia empresarial para reducir salarios, pero también para acceder a una mano de obra vulnerable, no sindicada, y que puede actuar como competencia frente otros trabajadores o cualquier intento de mejorar las condiciones laborales en el sector.
- La situación de división y segmentación de la clara obrera. A las condiciones laborales impuestas se suma el miedo y la desconfianza que sienten estos trabajadores con respecto a los sindicatos.

- La aceptación de unas condiciones de trabajo determinadas por parte de los trabajadores inmigrantes tiene que ver también con las condiciones de partida de sus países, que no les permite ganarse la vida. El trabajador migrante está haciendo un gran esfuerzo con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de su familia y ello le hace vivir situaciones humanamente terribles.
- La película plantea la importancia del valor de la solidaridad y de la lucha social como única forma de desarrollo colectivo de los de abajo.

3. ELEMENTOS DE DEBATE:

- ¿Por qué razón la inmigración de trabajadores mexicanos hacia EEUU se mantiene a través de los canales de la clandestinidad y la ilegalidad? ¿Quiénes son los principales beneficiarios de este modelo? ¿Qué repercusión tiene entre los trabajadores una vez se instalan en los EEUU?
- ¿En qué condiciones están trabajando las trabajadoras y los trabajadores de la limpieza protagonistas de la película?
- ¿Por qué en diversas ocasiones se dice que los trabajadores inmigrantes son invisibles? ¿Qué se quiere decir con ello?
- ¿Por qué tantos los trabajadores inmigrantes tienen tanto miedo de afrontar la defensa de unas mejores condiciones laborales?
- ¿Por qué sienten desconfianza de los sindicalistas de los EEUU?
- ¿Por qué Rosa, la hermana de Maya, acaba denunciando a sus compañeras y compañeros? ¿Qué os parece la explicación que le da a Maya en la que le cuenta que ejerció la prostitución durante un montón de años para poder mandar dinero a su familia?
- ¿Por qué una de las pancartas que llevan las trabajadoras en sus movilizaciones llevan el lema "Pan y rosas", que da título a la película? ¿Qué quiere representar esta demanda? Se puede explicar a los alumnos el origen de este lema y leer el himno en el que se inspira la película.

¿Qué significa el lema "Pan y rosas"?

El 8 de marzo de 1909, más de quince mil trabajadoras marcharon por las calles de Nueva York exigiendo "Pan", es decir, mejores condiciones de trabajo, jornadas más cortas, mejores salarios, equidad en la paga y "Rosas", que significaba la conquista de una vida plena, llena de belleza y alegría.

Fueron violentamente reprimidas por la policía, pero su lucha quedó consagrada a partir de 1910, cuando Clara Zetkin propuso el establecimiento del Día Internacional de las Mujeres, que se celebra desde entonces.

Desde entonces, el símbolo de una hogaza de pan y la rosa representan la lucha de las mujeres por un mundo mejor. En el mundo angloparlante existe un himno de las mujeres llamado "Pan y rosas", que dice lo siguiente, en una traducción libre al castellano:

Pan y rosas

Conforme venimos marchando,
marchando
en la belleza del día
un millón de oscurecidas cocinas
un millón de talleres sin encender
son tocados por la súbita luminosidad
de un sol radiante que estalla
cuando la gente nos escucha cantar
¡Pan y rosas!, ¡Pan y rosas!

Conforme venimos marchando,
marchando
luchamos también por los hombres,
pues son nuestros hijos y nosotras,
nuevamente, sus madres.

Nuestras vidas, del nacimiento hasta el fin, no se disolverán en sudor.
los corazones también mueren de inanición,
como mueren nuestros cuerpos.
¡Dennos pan, pero también dennos rosas!

Conforme venimos marchando,
marchando
Nuestros cantos reflejan el grito angustiado
de un incontable número de mujeres que murieron demandando pan.
Sus espíritus apesadumbrados poco supieron del amor, de la belleza, del arte.
Es verdad, luchamos por el pan. ¡Pero luchamos también por las rosas!

Conforme venimos marchando
marchando
traemos con nosotras días mejores.
Cuando nosotras nos levantamos se levanta la sociedad entera.
Ya no más división entre quienes trabajan y quienes tienen derecho al ocio:
Diez muriendo de agotamiento para que uno repose.
Llegó ya el momento de compartir las glorias de la vida:
¡Pan y rosas!, ¡Pan y rosas!